eListas.net
El sistema de Listas de correo, Boletines y Newsletters más completo de la Red
pblanzat@hotmail.com salir
Inicio | Servicios | Publicidad | Compañía
Inicio > Mis eListas > hermetica > Mensajes

Índice de Mensajes

Mensajes 1 al 20

Asunto	Autor
Revista Hermetic	Revista
Números Atrasados	Revista
Monográfico N. 4	Revista
Revista Hermetica	Revista
NUEVO LIBRO	Revista
COLABORADORES	Revista
Revista Hermetica	Revista
HERMETICA VACACIO	Revista
Revista Hermética	Revista
Revista Hermética	Revista
Revista Hermética	Revista
Revista Hermétic	Revista
MONOGRÁFICO DEL N	Revista
Revista Hermétic	Revista
Nota Revista Hermé	Revista
Revista Hermética	Revista
Revista Hermética	Revista
Revista Hermética	Revista
Revista Hermética	Revista
Revista Hermética	Revista

<< -- ---- | 9 sig. >>

Hermética

REVISTA HERMÉTICA

Página principal Mensajes | Enviar Mensaje | Ficheros | Datos | Encuestas | Eventos | Mis Preferencias

Mostrando mensaje 17

< Anterior | Siguiente >

Responder a este mensaje

Asunto: [hermetica] Revista Hermética nº 11
Fecha: Viernes, 12 de Noviembre, 2004 00:18:29 (+0100)
Autor: Revista Hermetica <suscripciones @.....org>

Hermética

REVISTA DE ESTUDIOS TRADICIONALES DE OCCIDENTE Y ORIENTE

Hermetismo, Cristianismo, Alquimia, Cábala, Temple, Rosacruz, Masonería, Sufismo, Poesía Mística, Budismo, y Simbolismo.

12 de Noviembre de 2004 - Número: 11 - 3.351 Suscriptores

WEB: www.revistahermetica.org **SUSCRIPCIÓN:** hermetica-alta@eListas.net

Hermética

DIRECTOR :
José Antonio Mateos Ruiz

REDACCIÓN:
Miguel Sánchez Lidón

ADMINISTRACIÓN:
Ángel Gaspar Celdrán

COORDINADORES

HISTORIA
Antonio Galera Gracia
MASONERÍA
Alberto Nicolas Rodríguez Bozicovich
BUDISMO
Shan Chien
TEMPLE
Antonio Galera Gracia
MEDICINAS ALTERNATIVAS
Alfonso Sánchez Hermosilla
DERECHO CANÓNICO
Pedro López Martínez
SIMBOLISMO
Alejandro de Seleukis

COLABORADORES

Mari Carmen López Quiles
Luis Alcaina Guzmán
Eduardo Seleson

Cartas al Director
director@revistahermetica.org

SUMARIO

- Editorial
- Cábala: **EL SIGNIFICADO MÍSTICO DE LAS LETRAS HEBREAS. Tema 1.** **Autor: Rabino Itzjak Ginzburgh Ampliación: Eduardo Seleson**
- Enclaves Templarios: **JEREZ DE LOS CABALLEROS.** **Antonio Galera Gracia**
- Masoneria: **HENRY DUNANT . Fundador de la Cruz Roja Internacional.** **Alberto Nicolas Rodríguez Bozicovich**
- Alquimia: **EL FRUTO DE LA SABIDURÍA HUMANA ES EL ÁRBOL DE LA VIDA.** **Apiano León de Valiente**
- Budismo: **LA INSTRUCCIÓN DE MAHAMUDRA DE TILOPA A NAROPA (3 ª Parte).** **Maestro Shan Chien**
- Medicinas Alternativas:**EL DRENAJE LINFATICO MANUAL.** **Alfonso Sánchez Hermosilla**
- Caballería: **DON QUIJOTE. La Caballería Mística en la España del siglo XVII.** **Alejandro de Seleukis**

Las opiniones expresadas en los artículos representan el punto de vista de su autor y no necesariamente el de la Revista.

Noticias

EDITORIAL

Probablemente muchas personas atraídas por la espiritualidad no sepan diferenciar entre un clarividente y un médium o "canalizador" tal como se le conoce actualmente en la "*Nueva Era*" principal corriente de carácter espiritual-comercial de los nuevos tiempos. Para la mayoría de las personas no hay ninguna diferencia, pero para el místico o iniciado, estas dos fases de la visión espiritual están claramente diferenciadas.

Un clarividente es aquél que ha elevado a los niveles cerebrales la fuerza espinal serpentina y por su desarrollo de los sentidos internos ha merecido el derecho de percibir los mundos invisibles desde el *tercer ojo*, cuyo soporte físico es la glándula pineal. Este órgano de conciencia, que en el origen del hombre conectaba y relacionaba al hombre con los mundos invisibles, se cerró en la "caída" del hombre, mientras los órganos sensoriales o preceptores del mundo objetivo comenzaron a desarrollarse. "*La lámpara del cuerpo es el ojo. Si, pues tu ojo estuviere sano, todo tu cuerpo estará luminoso*" (Mateo, 6,22).

El clarividente no nace, se hace. Los médiums o canalizadores no se hacen, nacen. El clarividente puede llegar a serlo sólo después de años; algunas veces de vidas, de autopreparación.

El médium usa el plexo solar como espejo, y en sus nervios sensitivos son reflejados cuadros registrados en los éteres invisibles. A través del bazo (que es el portal del cuerpo etérico) el médium permite la entrada, en su constitución espiritual, de inteligencias desencarnadas, dando como resultado el oír voces y otras manifestaciones psíquicas de orden inferior. No hay que situar este tipo de manifestaciones dentro del orden espiritual, pues corresponden exclusivamente a la esfera psíquica donde el individuo está ajeno a la transformación interna o el camino del despertar.

Encontraremos cien médiums por un clarividente, porque sólo puede llegarse a ser clarividente por el autodominio y la obtención de un poder superior; mientras que el más enfermo y más nervioso de los individuos, es el que mejor médium resulta.

Hay gentes que declaran poseer clarividencia y claraudiencia, e ilusoriamente se creen los nuevos profetas de estos tiempos, la mayoría de las veces defraudan dando falsas profecías supuestamente recibidas de entes superiores. A diferencia de estos, aquellos que viven la vida interior no necesitan profetizar; no necesitan contar a otros lo que ven o lo que perciben. No es solamente que no se sienta inclinado a hacerlo, sino que no ve la necesidad de ello; además sería imposible que pudiera expresarlo plenamente. No se puede trasladar y traducir las percepciones del mundo divino al humano, ¿quién las entendería? Es el lenguaje de un mundo diferente. Lo que la gente cuenta y lo que encontramos en cualquier libro son nada más que experiencia psíquicas.

Cuando los videntes y profetas de todas las épocas han dado a la humanidad un cierto mensaje y una ley, se trataba exclusivamente de una gota de misericordia salida del océano divino que habían recibido en sus corazones. Y esto sigue siendo un problema, porque incluso

esta gota no es inteligible.

¿Entienden la Biblia todos los cristianos? ¿Conocen verdaderamente el Corán todos los musulmanes o los hindúes el Vedanta? No, puede que sepan las palabras o conozcan los textos, pero difícilmente el sentido real. Entre los musulmanes hay algunos que se saben el Corán de memoria, pero ello no es suficiente para el propósito. Es como tratar de poner el mar en el cuenco de las manos; algo se puede coger, ¿pero cuánto?

El iniciado vidente admira todo aquello que vale la pena, el amor, la tolerancia, el perdón y la simpatía; su tendencia es la de proteger, soportar o servir a aquellos que lo necesitan.

¿Pero puede él expresar como se siente realmente? No, no puede decirlo ni incluso a si mismo.

Las palabras del hermetista Louis Cattiaux reflejan también esta visión sobre nuestra actitud ante las Escrituras reveladas:

"Los más sabios y los más inteligentes toman las Escrituras reveladas por tratados de historia y de moral. Los más santos y los más inspirados toman estas mismas Escrituras reveladas por tratados de ascesis y de mística. ¿Dónde están los sabios iluminados de Dios que también saben reconocer en ellas la ciencia oculta del único Esplendor que salva de la muerte? *(El Mensaje Reencontrado XXXVI, 20* **).**

CÁBALA

El Significado Místico de las Letras Hebreas. Tema 1

Autor: Rabino Itzjak Ginzburgh

Ampliación: Eduardo Seleson

ACERCA DEL RABINO ITZJAK GINSBURGH

El rabino Itzjak Ginzburgh nació en S. Luis, Missouri en 1944. Previamente a su redescubrimiento de la belleza y sabiduría de su herencia judía, siguió estudios académicos de matemática y filosofía. Al encontrar el camino hacia la fe y la observancia de la Torá, comenzó un intensivo programa de desarrollo y estudio religioso, bajo la estrecha guía de varios grandes sabios, siendo el más notable, el Rebe de Lubavitch. En el curso de su estudio, adquirió un conocimiento amplio y profundo de la tradición mística del judaísmo, el reino de la Cábala y el Jasidismo.

Luego de su traslado a Israel en 1965, el Rabino Ginzburgh comenzó a transmitir sus íntimos conocimientos de estas profundas enseñanzas, y a hacerlos espiritualmente relevantes para el judío moderno, para quien los textos originales son virtualmente impenetrables. Haciendo uso de su base académica para reenmarcar esas ideas clásicas dentro de un lenguaje conceptual y un sistema que habla a la mente del siglo XX, fue capaz de revelar un enorme tesoro de profundo conocimiento, por el que muchos estuvieron sedientos por tanto tiempo.

Su familiaridad con las matemáticas, la ciencia, la filosofía, la psicología y la música, le posibilitó vincular la sabiduría eterna de la Torá, con gran cantidad de líneas modernas del pensamiento académico y la actividad artística. Talentoso músico y compositor, produjo grabaciones de composiciones originales, aunando motivos jasídicos con el estilo clásico, en una fructífera combinación.

En la actualidad, el rabino vive con su esposa e hijos en el asentamiento jasídico de Kfar Jabad, en Israel. Lleva sus enseñanzas a través de toda la Tierra de Israel, desde la moderna Tel Aviv hasta los ancestrales pueblos de Shejem y Jebrón en Judea y Samaria. Sus audiencias incluyen estudiantes rabínicos y científicos, seguidores del jasidismo y hombres de negocios, amas de casa y políticos.

Sumado a su compromiso educativo, ha dedicado gran parte de su tiempo y energía, a escribir trabajos originales sobre el pensamiento jasídico basado en su original sistema y metodología. Estos trabajos son preparados, publicados y distribuidos a través del Instituto Gal Einai, fundado por sus estudiantes, quienes también distribuyen una gran cantidad de grabaciones de sus lecturas y seminarios, llevados a cabo a través de los años.

El Rabino Itzjak Ginzburgh, una renombrada autoridad en Cábala y Jasidismo, ha estado avocado durante más de 25 años, a la tarea de hacer accesible la tradición esotérica judía a los sedientos de espiritualidad judía. Desde su base en Israel, enseña como así también supervisa la producción de numerosos trabajos originales acerca del misticismo judío, dentro del marco del Instituto Gal Einai en Israel. También en los últimos años, el rabino Ginzburgh realizó giras con el fin de brindar charlas en la diáspora.

Significado Místico de las Letras Hebreas

Una visión general de los distintos niveles de significación que encontramos en el nombre, forma y valor numérico de cada una de las veintidós letras del alfabeto hebreo -los "ladrillos de la Creación"-, como son llamados en la antigua obra mística, el *Sefer Ietzirá*.

Métodos de interpretación kabalística

Los métodos de interpretación son los siguientes:

La clave de las Escrituras dada por el significado de las letras y las palabras. Cada letra tiene varios significados según el plano de manifestación, desde el feto humano y su ambiente hasta el feto cósmico y sus aledaños.

Cada letra hebrea, además tiene un valor numérico. Estos valores numéricos se ponen a veces en lugar de las letras de una palabra y constituyen el valor numérico de la palabra su peso. Este método se llama Guematria, que significa "equivalente a". Por lo que palabras de un mismo valor numérico o peso se pueden usar para explicar las profundas verdades ocultas en las combinaciones, también reemplazar una palabra por la otra, dejando expuesta la verdad del significado. Como ejemplo diremos que Mesías en hebreo Mashiaj (Mem 40-Shim 300- Jet 8= 358) y Serpiente en hebreo Najash (Nun 50- Shim 300- Jet 8= 358), tiene el mismo peso, por lo que pueden ser intercambiadas, comprendiéndose de esta manera el símbolo de la Serpiente enroscada en la Cruz

El método Notaricón consiste en formar una palabra con las iniciales de dos o más, ejemplo: ShaDaI uno de los Nombres de Dios está compuesto con las iniciales de Shomer Daltot Israel - Guardián de las Puertas de Israel.

El método de los Cuatro Procedimientos de interpretación de las Escrituras Sagradas:

1. #9; Pshat consiste en la sencilla interpretación literal o somero conocimiento de lo leído.

2. #9; Ramaz que significa "insinuación" y está destinado a los estudiantes que disciplinan su entendimiento y no quieren que les enseñe quien no vea otra cosa que el sentido estrictamente literal de las Escrituras.

3. #9; Darash y consiste en la lectura inferencial, que abre el intuicional ojo del espíritu, y el hombre trasciende la mente concreta y el intelecto, pues la intuición supera el razonamiento intelectual, en una conciencia superior.

4. #9; Sod que significa literalmente "secreto". Lo enseñan los iniciados a sus discípulos predilectos con sumo cuidado, viendo a quién comunican los profundos misterios.

Los cuatro procedimientos de interpretar la Escrituras corresponden a las cuatro iniciaciones en las que el hombre ha de pasar por las experiencias de los mundos astral, mental, causal y búdico, simbolizadas por la tierra, el agua, aire y fuego.

Introducción

El *Alef-Bet* hebreo (alfabeto), a pesar de su aparente simplicidad, contiene los secretos más profundos de la Creación. El clásico cabalístico *Sefer Ietzirá* (Libro de la Formación), enseña que la conciencia creativa existe en tres estados (espacio, tiempo y alma), que están reflejados en la forma, nombre y equivalente numérico de cada letra. Rabí Israel *Baal Shem Tov* (fundador del movimiento jasídico), enseñó que cada letra también existe en cada una de las tres dimensiones de Mundos, Almas y Divinidad.

"Mundos" alude a la dimensión física, material, humana, moral y personal, "Almas" a la dimensión religioso-espiritual judía, y "Divinidad" a la dimensión Divina. De momento que cada una de estas dimensiones, está reflejada en las tres facetas de cada letra - su figura, su nombre y su valor numérico-, podemos distinguir 9 categorías de significado diferentes para cada letra:

Presentamos aquí extractos del libro del rabino Ginsburgh acerca de las dimensiones místicas del alfabeto hebreo, "The Alef Bet" (en inglés y hebreo). En él se discuten muchos conceptos básicos como así también avanzados sobre el pensamiento judío.

En este libro, el rabino Rabbi Ginsburgh precede a su detallado tratamiento de estas nueve categorías en cada letra, con:

1) una frase sinóptica, que concentra la esencia básica de la letra.

2) Una introducción básica de la letra, y

3) Un cuadro sumario de las discusiones que le siguen.

En la Kabalah se utilizan varias herramientas:

Usando el valor numérico de las letras tomando una palabra estas pueden sumarse y a la vez reducirse dando un resultado, si hay dos palabras que tienen el mismo valor numerico pueden ser cambiadas y muchas veces esto es lo que permite ver el sentido profundo de lo que se está hablando, esta herramienta se denomina Guematria.

Cada letra tiene un significado simbólico, al estilo de los jeroglificos por lo que también puede usarse para comprender el sentido oculto de la palabra o confirmar y reforzar el sentido de la misma.

ALEF
La Paradoja: Di-s y Hombre

Símbolo de la Divinidad no manifestada, el Todo, el Caos Pitagórico, la unidad, el punto central, el principio abstracto de una cosa. Como signo expresa poder, estabilidad y continuidad.

En el Bahir (17,I) se lee: "Rabí Amorai comentaba acerca de la Alef, que es la primera de las letras, y que, incluso, habría precedido a la Torah". En el fragmento número 70, el mismo texto asevera que "la oreja es una imagen de la letra Alef.... y también del cerebro". Para el Sefer Yetzirá, es símbolo del aire

La *alef* está formada por dos *iud*, una en la parte superior derecha, y la otra en la inferior izquierda, unidas por una *vav* en diagonal. Esto representa las aguas superiores e inferiores con el firmamento entre ellos, como fue enseñado por el *Arí z"l* ("rabi Itzjak Luria, de bendita memoria", quien recibió y reveló nuevos conocimientos de la antigua sabiduría cabalística).El agua, es mencionada por primera vez en la Torá, en el relato del primer día de la Creación: "Y el espíritu de Di-s merodea por sobre la superficie de las aguas". En ese momento, las aguas superiores e inferiores eran indistinguibles; su estado es llamado como "agua en el agua". En el segundo día de la Creación, Di-s separó las dos aguas "extendiendo" el firmamento entre ellas. En el servicio del alma, como enseña el jasidismo, el agua superior es agua de alegría, la experiencia de estar cercano a Di-s, mientras que el agua inferior es agua de amargura, la experiencia de estar lejano de Di-s.

En la filosofía judía, las dos propiedades intrínsecas del agua son "húmedo" y "frío". El agua superior es "húmeda", asociado con el sentimiento de unidad con la "exaltación de Di-s"; mientras que el agua inferior es "fría", con el sentimiento de separación, la frustración de experimentar la inherente "soledad del hombre". El servicio Divino, como enseña el jasidismo, enfatiza que de hecho, la conciencia primaria de ambas aguas es el sentido de Divinidad, cada una según su perspectiva: según las aguas superiores, cuanto mayor es la

"exaltación de Di-s", más grande es la unidad de todo en Su Ser Absoluto; según la perspectiva de la segunda, a mayor "exaltación de Di-s", mayor es el abismo existencial que separa la realidad de Di-s y la del individuo, y de aquí la inherente "soledad del hombre".El *Talmud* nos cuenta acerca de 4 sabios que entraron al "pardés", el místico huerto de elevación espiritual, sólo alcanzado a través de intensa meditación y contemplación cabalística. El más grande de ellos, rabi Akiva, les dijo a los otros antes de entrar: "Cuando vuelvan del lugar de la piedra de mármol pura, no pidan 'agua, agua', porque está dicho: 'Aquel que habla falsedades, no se parará ante mis ojos'". El *Arí z"l* explica que el sitio de la "piedra de marmol pura", es donde se unen las aguas superiores e inferiores. Aquí no se puede suplicar 'agua, agua', ya que es como si dividiera las aguas superiores e inferiores. "El lugar de la piedra de marmol pura" es el sitio de la verdad, el poder Divino de soportar dos opuestos en forma simultánea, y en las palabras de rabi Shalom ben Adret: "la paradoja de las paradojas". Aquí, "la exaltación de Di-s" y Su "proximidad" con el hombre, se une con la "soledad del hombre" y su "distancia" de Di-s. La Torá comienza con la letra *bet*: "*Bereishit* (en el principio) Di-s creó los cielos y la tierra". Los Diez Mandamientos, la revelación Divina al pueblo judío en el Sinaí, comienza con la letra *alef* : "*Anoji* [Yo] soy Di-s tu Di-s que te sacó de la tierra de Egipto, de la casa de esclavitud". El Midrash afirma que la "Suprema Realidad" se apartó de la "realidad inferior", porque Di-s decretó que ni la Realidad Superior va a descender, ni la inferior va a ascender. Al entregar la Torá, Di-s anuló Su decreto, Él Mismo fue el primero en descender, como está escrito: "Y Di-s bajó sobre el Monte Sinaí". Por otro lado, la realidad inferior ascendió: "Y Moisés se acercó a la nube...". La unión de la "realidad superior", la *iud* de arriba, con la "realidad Inferior", la *iud* de abajo, por intermedio de la conexión de la *vav* que es la Torá, es el secreto último de la Torá.

FORMA Una *iud* arriba y una abajo, con una *vav* separándolas y uniéndolas simultáneamente... El secreto de la imagen con que fue creado el hombre.

La iud vale 10 y representa a D-s manifestado, la vav vale 6 y representa al hombre, ademas la vav es una yud estirada, hecha a imagen de la yud, (el hombre fue hecho a imagen y semejanza de D-s)

Mundos:

El sistema respiratorio, el diafragma, el sistema digestivo.

El líquido cefalorraquídeo, la membrana, la humedad del cerebro.

Almas:

Sentirse cercano como así también distante de Di-s, con el compromiso de la Torá y las *mitzvot* balanceando estas emociones.

"El llanto está enclavado en un lado de mi corazón, en el otro está enclavada la alegría".

Divinidad:

Luz Trascendente e Inmanente con la contracción (*tzimtzum*) y la impresión (*reshimu*) entre ellas.

El hombre en perfecta unidad con la Voluntad Infinita de Di-s.

NOMBRE Buey, mil, enseñanza, maestro.

Otro significado simbólico es Di-s no manifestado

Mundos:

Buey, la grosera realidad física, el alma animal inferior.

Mil, multiplicidad en la Creación, las "mil montañas pastadas por el buey".

La yunta de bueyes doblegándose a la multiplicidad y retornando a la unidad.

Almas:

"Yo te enseñaré la sabiduría"; la raíz del alma se deriva de la sabiduría de Di-s.

Conocimiento Divino de la verdad Divina; ser nada.

Divinidad:

"Maestro del universo".

El Divino "Uno", revelándose a través de la pluralidad de la Creación.

NÚMERO Uno Mundos:

El primero de todos los números que se pueden contar.

El comienzo de un proceso en la naturaleza y en la secuencia de los eventos del mundo.

Uno significa "algo a partir de algo".

Almas:

"Una nación en la tierra".

La unidad orgánica de todas las almas judías.

Uno significa "algo a partir de la nada".

Divinidad:

"Di-s es uno": la absoluta unidad de Di-s.

"No hay ningún otro aparte de Él: "Uno, individual y único".

Uno significa "nada a partir de algo".

Otra interpretación es que la Alef simboliza el Todo, la Divninidad no manifestada, y esto es así dado que son dos YUD cuyo valor es 10 cada una y una Vav cuyo valor es 6 sumando da 10+10+6= 26 valor que da de sumar las letras del Tetragrama, el nombre mas sagrado de Di-s.

Origen: © Gal Einai Institute, Todos los Derechos Reservados

ENCLAVES TEMPLARIOS

JEREZ DE LOS CABALLEROS

Antonio Galera Gracia

Ante las muchas consultas que en nuestro correo aparecen de personas que están interesadas en saber de dónde le proviene el nombre a la ciudad de *«Jerez de los Caballeros»,* y cuál es la historia que la envuelve, hemos llegado a la conclusión de que, como casi todos los solicitantes son suscriptores de esta revista, darla a conocer en este modesto artículo que esperamos sea del gusto de todos vosotros.

La historia que rodea a la ciudad de Jerez de los Caballeros, nos referimos a la historia de la Edad Media es, tal vez, el ejemplo más representativo que ha de llevar a los estudiosos del temple a comprender la naturaleza personal de los componentes de esta mítica y controvertida Orden.

Jerez de los caballeros fue, sin duda, una villa gobernada, durante los primeros siglos de dominio musulmán, por varios monarcas musulmanes. De ahí que, en aquellos tiempos, y debido a estos gobiernos, la comarca se viera inmersa y entremezclada en diversos intereses que llevaban a los diferentes gobernantes árabes a guerrear entre ellos.

Más tarde, y debido a las incursiones cristianas que ansiaban conquistar aquel importante territorio, los diversos reyes musulmanes hicieron un pacto de no agresión y de unirse en provecho propio. A partir de aquí, la villa de Jerez de los Caballeros se consolidó como una de las localidades mejor defendidas y más difíciles de invadir. Valuengo, La Bozana y Nora, estaban tan bien reforzadas de soldados musulmanes que no había ejército cristiano que pudiera pasar por allí.

Pero como siempre suele ocurrir cuando un gobierno cree ser invulnerable, los musulmanes se relajaron. A través del tiempo creyeron que eran invencibles y debilitaron sus fronteras. Momento este que fue aprovechado por el rey Alfonso IX de León para emprender la conquista de Jerez de los Caballeros.

La primera noticia que tenemos de la presencia de la Orden del Temple en la ciudad de Jerez de los caballeros, aparece en el año 1230, cuando esta Orden, junto a la de Santiago, acompaña al rey Alfonso IX en la primera campaña que éste llevó a cabo para librar a dicha ciudad de las huestes musulmanas.

En 1240 los caballeros templarios vuelven a aparecer por aquellas privilegiadas tierras acompañando nuevamente al rey Alfonso IX, en una segunda campaña que se llevó a efecto para limpiar por completo la ciudad de algunos gobernadores musulmanes que se habían fortificado en sus castillos y posesiones.

Después de limpiar por completo la ciudad de Jerez de los Caballeros y someter a todos los musulmanes, el Rey dio a los Caballeros Templarios, que ganaban en número de soldados a los de la orden de Santiago, un castillo que en aquella ciudad se puede ver todavía sobre un cerro formado por un río que se llamaba entonces y se sigue llamando hoy, río ARDILLA, que se halla en la típica y afamada Sierra Morena, cerca de la provincia de Badajoz.

Durante el gobierno de esta Orden en la ciudad de Jerez de los Caballeros, esta localidad comenzó a engrandecerse y se hizo muy importante. Los Caballeros Templarios le cambiaron el nombre musulmán de «Xerixa» por el de «*Xere Equitum*» (Jerez de los Caballeros) para que comenzara a ser cabeza de su poderoso *Bailiato*.

No fue fácil esta empresa para los templarios, ya que la villa que ellos habían recibido del Rey en donación, había permanecido largos siglos bajo el gobierno de los árabes, y en sus alrededores todavía quedaban, sobre todo escondidos por la sierra, bastantes grupos de soldados musulmanes que hicieron de la plaza de Jerez de los Caballeros una villa bastante insegura... Tan insegura fue, que los templarios no tuvieron más remedio que fortificarla para proteger a sus habitantes. Esta fortificación se puede admirar todavía hoy en la ciudad de Jerez de los Caballeros.

Hartos los caballeros templarios de los desmanes que los musulmanes venían cometiendo contra los peregrinos, pastores, ganaderos y gente que tenía que moverse por negocios de un lugar a otro, que aparecían todos los días en las márgenes de los caminos robados y decapitados, tomaron las armas y se fueron en busca de estos salteadores que se escondían en las montañas. A los tres días de estar buscándolos, dieron con ellos en un maravilloso valle que los musulmanes habían elegido como su residencia. Los templarios arremetieron contra ellos y, después de seis horas de lucha sin descanso, los dejaron a todos muertos. Desde entonces, los caminos y todos los alrededores de la comarca, fueron los más seguros de España. Y el valle donde esta batalla se llevó a cabo, pasó a ser conocido como «el valle de los moros muertos», y actualmente señalado como: «EL VALLE DE MATAMOROS».

Sobre el Alcázar que el rey árabe había estado habitando durante más de cinco siglos, levantaron los caballeros templarios la fortaleza desde la cual estuvieron administrando la ciudad de Jerez de los Caballeros más de 77 años.

En el año 1315, cuando la Orden del temple comenzó a ser perseguida para su extinción en España, los templarios de Jerez de la Frontera se hicieron fuertes en el castillo antes mencionado y se enfrentaron a las tropas del Rey que venían a abolirlos. Tras una larga y sangrienta lucha, en la que cientos de templarios y un número considerable de soldados del Rey dejaron su vida en ella, los templarios fueron vencidos y hechos presos. Y, según cuentan los crónicas históricas que se han venido manifestando de boca en boca, más de cincuenta templarios fueron degollados al pie de la torre principal, dejando allí la sangre, que corría monte abajo como un torrente desbordado, como prueba de su insubordinación. Todas las pertenencias de estos caballeros pasaron a la Corona. Desde entonces, y debido a este incidente que nunca ha sido olvidado, la torre principal de este castillo pasó a ser conocido como «LA TORRE SANGRIENTA».

Tras la disolución, muerte y condena de los caballeros templarios, esta ciudad paso a manos de la Orden de Santiago, que comenzaron a llamarla, ya no en latín, sino en romance castellano: «Jerez de los Caballeros». Y desde ese momento en adelante, estos caballeros, aprovechándose del trabajo que durante 77 años habían efectuado en pro del enriquecimiento y engrandecimiento de esta villa los caballeros templarios, la convirtieron en uno de los centros más importantes de aquella región.

Convertida en Cabeza de Partido santiaguista, en igualdad con Mérida y Llerena, en 1525 recibió de Carlos I el título de Ciudad, rango que en esa época tan sólo detentaban en la Baja Extremadura, Badajoz y Mérida.

MASONERÍA

Henry Dunant (1828-1910) Fundador de la Cruz Roja Internacional

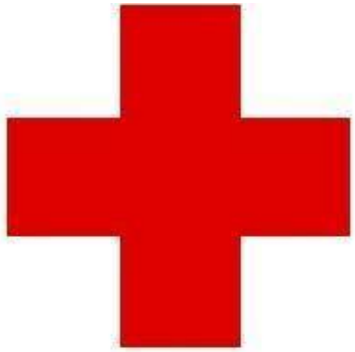
Recopilación: Alberto N.Rodriguez B. - P.M.·. - 32°
Lorenzo de Zavala 1397 Lodge, Houston, Texas, U.S.A.
R.L.S.Fraternidad Mediterránea n°.94, Jurisdicción de la Gran Logia de España

---

Henry Dunant 1828-1910

Filántropo suizo, primer Nóbel de la Paz, fundador de la Cruz Roja Internacional, promotor de la Convención de Ginebra y Masón

"Inspirado en el noble objetivo de proteger a las personas y aliviar el sufrimiento de éstas, como secuela de los conflictos armados y tras presenciar una de las escenas más crueles de la guerra, la batalla de Solferino (Italia, 1862), apela a la conciencia humana proponiendo la creación de sociedades nacionales voluntarias de socorro. Esta obra, desencadenó un movimiento internacional, generando la asociación más numerosa del mundo. Integrante de la convención de Ginebra de 1864, sienta las bases para la prevención y el alivio del sufrimiento en guerra y tiempo de paz, sin distinción de raza o credo"



Humanidad
Imparcialidad
Neutralidad
Independencia
Voluntariado
Unidad
Universalidad

ANTECEDENTES CRUZ ROJA INTERNACIONAL

El 24 de Junio de 1859 Henry Dunant en viaje por Italia llega a Solferino en el norte de la península, donde se libraba una batalla entre Franceses e Italianos contra los Austriacos que ocupaban el país, este enfrentamiento causó en pocas horas cuarenta mil (40.000) víctimas entre muertos y heridos.

Los servicios sanitarios del ejército eran insuficientes para atender a las víctimas y los heridos morían en el abandono y dolor de sus heridas, situación presenciada por el ciudadano suizo HENRY DUNANT que con ayuda de los habitantes de localidades vecinas atendieron a las víctimas sin hacer ningún tipo de discriminación.

En el año 1862 Henry Dunant escribe un libro llamado "Mis Recuerdos de Solferino", éste impactó a la sociedad Europea y no escatimó esfuerzos en la búsqueda de los medios necesarios para proteger a los seres humanos víctimas de los conflictos y el personal encargado de asistirlos. Su plan era la fundación, en cada país, en tiempos de paz, de sociedades de socorro, capaces de ayudar a los heridos en tiempos de guerra.

Se unieron a él cuatro ciudadanos de Ginebra

Se unieron a él cuatro ciudadanos de Ginebra para realizar esta ambiciosa idea y fueron: El General Guillaume-Henry Doufour; el abogado Gustavo Moynier y los doctores Luis Appia y Théodore Maunoir. El 17 de Febrero de 1863 en Ginebra, fundaron el "Comité Internacional de Socorro a los Heridos Militares", comúnmente conocido como "Comité de los Cinco", que más tarde se convertiría en el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR).

Este mismo año (1863) a raíz de la intensa actividad de este Comité se organiza la primera Conferencia Internacional de Ginebra a la que asistieron dieciséis (16) países. Es allí donde se adopta el Símbolo de la Cruz Roja en fondo blanco.

Así, pues, fue Henry Dunant el primero que tuvo la idea de la Cruz Roja que hoy reúne a más de 300.000.000 de personas que trabajan unidas en todo el mundo ayudando a los seres humanos que sufren.

Para Dunant era importante que los heridos recibieran protección, así mismo las personas que los asistieran en el campo de batalla.

De esta idea surge el Derecho Internacional Humanitario moderno cuya primera expresión es el Convenio de Ginebra de 1864.

EL EMBLEMA

El emblema distintivo del movimiento es una Cruz Roja o una Media Luna Roja sobre un fondo blanco.

Se eligió el signo de la Cruz Roja sobre fondo blanco como un tributo a Suiza, invirtiendo los colores de la bandera nacional, pues los fundadores del movimiento eran ciudadanos suizos. Más tarde, la Media Luna Roja, el León Rojo y el Sol Rojo fueron también reconocidos como emblemas totalmente válidos, pero solamente el primero de ellos es el que se sigue utilizando en la actualidad.

En caso de enfrentamiento armado, el personal médico y religioso, tanto militar como civil, puede utilizar el emblema, pudiendo ser reconocidos por el bando al cual pertenecen. Lo mismo se aplica a los equipos y establecimientos médicos y a los medios de transporte, equipo y material médico. En tales casos es un SIGNO PROTECTOR; las personas y objetos que los ostentan no solamente no deben ser atacados sino que por el contrario deben ser protegidos y respetados.

Jean Henry Dunant y el Movimiento Internacional de la Cruz Roja

Por *José Luis Santana Gómez y José Luis Peraza Fernández, especialistas en Medicina General Integral. Dirección Nacional de la Cruz Roja. Ciudad de La Habana.*

Anochecía, los soldados heridos trataban desesperados de respirar el aire viciado por el calor tórrido y el polvo, con voces cada vez más débiles imploraban auxilio. Al lado de algunos heridos, militares amigos se habían arrodillado, pero era muy poca la ayuda que les podían prestar para aliviar sus sufrimientos, pues carecían de medicamentos, víveres y agua. Sólo podían estrechar las manos de los moribundos entre las suyas y consolarlos lo mejor posible. Era el 24 de junio de 1859, los ejércitos del imperio austriaco y de la alianza francosarda acababan de librar una batalla, en Solferino, un pueblo al norte de Italia, donde participaron 300 000 soldados y resultaron muertos o heridos 40 000 de ellos. La carnicería había durado 16 horas.

Tales desgracias eran normales, después de una horrible matanza en una batalla anterior, un general famoso, encogiéndose de hombros, dijo lleno de resignación: "No se hacen tortillas sin romper huevos".

Pero en Solferino estuvo presente un civil, un comerciante que había ido a Italia en viaje de negocios. Lo que presenció en Solferino cambió su vida y la de millones de personas. Del horror que produjo en él, ese espectáculo de caos y dolor, surgiría más tarde el movimiento de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja. Su nombre era *Henry Dunant.*

***Dunant* nació en Suiza, en la ciudad de Ginebra, el 8 de mayo de 1828 en el seno de una familia religiosa y que se dedicaba más a realizar obras caritativas que a acumular riquezas. A los 18 años, *Dunant* ya era hombre serio y ferviente devoto.**

Su compasión por los menesterosos lo llevó a ingresar en la "Liga de las Almas", cuyos miembros se dedicaban a socorrer espiritual y materialmente a los pobres y enfermos de Ginebra.

Luego de presenciar la batalla de Solferino y de brindar su ayuda durante varios días a los heridos en combate, la idea de que tanta desgracia se podía evitar, no se apartaba de la mente de *Dunant* y llegó a la conclusión de que la única forma de estar en paz consigo mismo era escribir sobre el horror del que había sido testigo.

Escribió un libro: *Recuerdo de Solferino*. No sólo se limitó a narrar los hechos sino que demostró que la mayor parte del sufrimiento hubiera podido evitarse sin dificultad.

En ese libro, *Dunant* formula una pregunta esencial: ¿No se podrían fundar en tiempo de paz sociedades voluntarias de socorro compuestas de abnegados voluntarios altamente calificados cuya finalidad sea prestar o hacer que se preste, en tiempo de guerra, asistencia a los heridos? (*Brown* P. Henry Dunant: Fundador de la Cruz Roja. Ginebra: Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y Media Luna Roja, 1989).

Dunant* corrió con los gastos de la primera impresión de *Recuerdo de Solferino* y en noviembre de 1862 apareció la primera edición. La reacción que provocó el libro fue impresionante. El éxito arrollador de la obra dejó anonadado a *Dunant.

***Recuerdo de Solferino* fue la chispa que encendió la llamarada de entusiasmo y los esfuerzos que conducirían a la fundación de la Cruz Roja.**

El 23 de octubre de 1863, se reunió la primera conferencia de Ginebra, el propio *Dunant* quedó impresionado por la numerosa asistencia. A pesar de cierta resistencia, *Dunant* ganó la partida de la neutralidad de los servicios sanitarios y se adoptó la recomendación de que fueran reconocidos como neutrales las ambulancias, los médicos y sus asistentes, así como los habitantes del país que prestaran socorro a los heridos. Todos los países adoptarían un emblema universal, una cruz roja sobre fondo blanco que figuraría en ambulancias, hospitales militares, y como distintivo en la ropa del personal sanitario. Esta simple idea de *Dunant* puede parecer muy obvia, pero la verdad, es que antes de él nadie había encontrado la solución para evitar que se disparase, en el fragor de la batalla, sobre los miembros del servicio de sanidad. (*Bugnion F*. El emblema de la Cruz Roja. Reseña Histórica. CICR, Ginebra, 1977).

Los Convenios de Ginebra fueron el primer tratado multilateral firmado por países, reunidos en tiempo de paz para prevenir el sufrimiento. En el transcurso de los años el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) logró que los gobiernos actualizaran y revisaran estos convenios, los que cuentan con un reconocimiento prácticamente universal. (*Pictet JS*. La doctrina de la Cruz Roja. Ginebra: 1962).

El CICR junto a la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja y las Sociedades Nacionales, integran el Movimiento Internacional de éstas y tienden a cumplir un mismo objetivo: ayudar indiscriminadamente a quien sufre, contribuyendo a mantener y promover la paz en el mundo. Todos los integrantes de este movimiento se rigen por 7 principios fundamentales: humanidad, imparcialidad, neutralidad, independencia, voluntariedad, unidad y universalidad.

La Primera Guerra Mundial representa el mayor desafío que debe afrontar la Cruz Roja, hasta ese momento: miles de voluntarios se movilizan para ayudar a los heridos en los campos de batalla y en 1917 el CICR obtiene el Premio Nóbel de la Paz. Durante la Segunda Guerra Mundial, la Cruz Roja distribuye socorros por un valor total de 500 millones de francos suizos a la población civil de los territorios ocupados. El CICR realiza 11 000 visitas a prisioneros de guerra militares y civiles y les envía suministros de socorro evaluados en 3,5 mil millones de francos. Dos veces más obtendrá el Premio Nóbel el CICR: en 1944 y en 1963 en unión de la Liga de Sociedades (hoy federación).

***Henry Dunant*, como ha ocurrido con muchas grandes figuras, vivió en la miseria durante muchos años, errante de ciudad en ciudad y enfermo. Su único consuelo era ver que la Cruz Roja crecía a grandes pasos. Sus ideas ya habían salvado miles de vidas. Uno tras otro los países organizaban sus propias sociedades nacionales y empleaban los años de paz en preparar la asistencia a los heridos de los ejércitos en campañas. La bandera de la Cruz Roja comenzaba a ondear en muchos campos de batalla convirtiéndose en un emblema conocido, grupos de enfermeras diplomadas y camilleros, junto con suministros y socorros médicos iban detrás de cada ejército en marcha. En 1876, Turquía adoptó el símbolo de la Media Luna Roja en vez de la Cruz Roja: la Media Luna Roja que se extenderá a lo largo de los países musulmanes en todo el mundo.**

Dunant vivió en Heiden, pueblo situado al Este de Suiza, casi en el olvido total. Así hubiera seguido hasta el final de sus días, si en 1895 un joven periodista no se hubiera dedicado a escalar las montañas próximas al poblado. Charlando con la gente del lugar supo que el fundador de la Cruz Roja vivía en el hospital del pueblo y como buen periodista concertó una cita y lo entrevistó. Más de 30 años habían transcurrido desde la publicación de _Recuerdo de Solferino_ pero el público lo recordó. El artículo de este periodista, llamado _Baumberger,_ provocó una respuesta abrumadora. _Dunant_ comenzó a recibir cientos de cartas y muchas visitas de viejos conocidos, las Sociedades Nacionales de la Cruz Roja y Media Luna Roja del mundo eterno le rindieron homenaje. Finalmente en 1901 se acordó entregar a _Henry Dunant_ el reconocimiento internacional más importante en mérito a sus obras. El Comité del Premio Nóbel le concedió el primer Premio Nóbel de la Paz en unión de _Fréderic Passy_, por quien _Dunant_ sentía gran respeto.

Murió a los 82 años, el domingo 30 de octubre de 1910. Del hombre peculiar de Ginebra, cuya visión casi fue demasiado grande para su propio bien, nació un movimiento que hoy se extiende por todo el mundo; que ha llegado a millones de personas; que presta socorro por igual a civiles y a militares: una realidad aún más pode rosa que el sueño de _Dunant_.

Hoy, 133 años después de la fundación de la Cruz Roja, 186 naciones han firmado los convenios de Ginebra y existen 169 Sociedades Nacionales de la Cruz Roja y Media Luna Roja. Ningún otro tratado en la historia de la humanidad ha alcanzado un número igual de signatarios, y no existe ninguna organización humanitaria que cuente con tantos miembros (127 millones) en tantos países.

La Cruz Roja Cubana, entre las principales actividades que desarrolla en nuestro país están: el traslado de enfermos y heridos, preparación de la población en primeros auxilios, búsqueda y localización de personas a solicitud de familiares, difusión del derecho internacional humanitario, socorrismo en playas y otros balnearios públicos, asistencia a las víctimas de los desastres, colaboración en los programas de SIDA, donaciones de sangre y muchas más.

Las actividades de la Cruz Roja moderna en el mundo entero son el mejor tributo que se puede rendir a _Henry Dunant._

Biografía

Jean Henry Dunant, nació el 8 de mayo de 1828 en Ginebra Suiza. Hijo de padres protestantes, su padre Jean Jaques Dunant quien era un rico empresario y además formaba parte del Consejo Ginebrino Representativo. Su madre, Anne Antoinette Colladon fue quien ejerció sobre su hijo la mayor influencia pues modeló sus sentimientos y le hizo consciente de sus deberes humanitarios y sociales.

En 1852 Henry Dunant participó en la fundación de la Unión de Jóvenes Cristianos. Datan sus frecuentes viajes a Holanda, Bélgica, Alsacia y Suiza por la fundación de nuevas uniones cristianas (actualmente Y.M.I.C.A.)

Muy pronto con su espíritu quimérico para los negocios y el dinero, quiso comprar a la compañía Suiza de Setil en Argelia donde él trabajaba, 50 hectáreas de terreno en las que se proponía construir molinos de trigo, éstas le fueron negadas. Insistió hasta que obtuvo la concesión en Mos Djemila con las que construyó la Sociedad Anónima de Molinos de esa localidad en 1856.

El 24 de junio de 1859, durante la espantosa batalla de Solferino, cuyas bajas fueron de 40,000 entre muertos y heridos (estos últimos morían porque las reservas sanitarias de los ejércitos eran insuficientes). Dos meses después habría de añadirle a esta cifra 40,000 muertos de enfermedad en los tres ejércitos (Italiano, Francés y Prusiano).

El horrible espectáculo lo lleno de indignación y de piedad. Decide socorrer a los heridos y organiza brigadas de ayuda para los heridos, sin distinción de bando.

Como desconocía el Italiano, salió a buscar ayuda entre la gente con solo dos palabras " Tutti-Fratelli" (Todos Hermanos). De ahí la frase se quedo como herencia y en conmemoración de esta fecha se celebra el 24 de Junio el día del Socorrista.

Dunant que venia de Argelia vestía siempre ropas blancas y los heridos, agradecidos por los cuidados que les prodigaba le llamaban cariñosamente "el hombre de blanco". Una de sus frases era "*Considero que un herido es un ser que sufre, no un enemigo contra el que hay que luchar*".

Mas adelante escribió un libro llamado "recuerdo de solferino" que apareció en 1862 donde relata las emociones que vivió en esa guerra y su rudeza y en la última parte hace un llamado a los gobiernos Europeos para la formación de Sociedades de Socorro, integradas por voluntarios que atienden a los heridos en los campos de batallas. Cuando regresa a Suiza con la idea en la mente de promover la fundación de este tipo de sociedades descubre en Ginebra (1863) una sociedad filantrópica "La Sociedad Ginebrana de Utilidad Pública" la cual piensa que podría ayudarle en su proyecto, el cual es aprobado y forman una comisión que recibe el nombre de "Comité de los Cinco" integrado por el banquero Jean Henry Dunant, el Jurista Gustavo Moynier, el Dr luis Appia, el Dr. Teodoro Maunoir y el Gral. Guillermo Dufour.

El 17 de febrero de 1863 se une este comité para planear la idea de Dunant el cual cambia su nombre por el de "Comité Internacional Permanente de Socorro a los Heridos Militares".

Del 26 al 29 de octubre de 1863 se reúne en Ginebra la primera conferencia internacional a la cual asisten representantes de 16 gobiernos Europeos. En la tercer reunión el Dr... Luis Appia hizo hincapié de la introducción de un distintivo y un signo de reconocimiento Internacional; el signo debería consistir en un brazalete blanco en el brazo izquierdo, lo cual fue aceptado, la tradición dice, que el Gral. Dufourt propuso que se adoptara como símbolo una cruz roja sobre campo blanco invirtiéndose los colores de la bandera de Suiza. Los participantes aceptaron puesto que Suiza les había dado hospitalidad y había tomado la iniciativa para la junta, era justo pagarle tributo y al mismo tiempo creían conveniente adoptar el emblema de un país neutral respaldado por tratados solemnes. En 1815 se había reunido en Viena un congreso en el que asistieron Australia, Gran Bretaña, Prusia, Portugal y Rusia, en la que acordaron y pactaron la perpetua neutralidad de Suiza, la inviolabilidad de su territorio y el Pacto Federal de Suiza.

El emblema de la cruz roja fue usado por primera vez por el Dr. Appia en febrero de 1864 en una misión que le fue conferida al estallar la guerra entre Prusia y Dinamarca. Fue en esa reunión donde se acordaron los 10 artículos que constituyen el acta de nacimiento del Comité Internacional de la Cruz Roja.

Dunant ocupó el puesto de secretario de ese comité. El 25 de agosto de 1867, Dunant tiene la mayor humillación de su vida ya que se ve obligado a presentar la dimisión de su cargo, a raíz de una decisión judicial que lo declara en quiebra, por lo cual quedo desacreditado y en la miseria.

A él que fue el fundador de la humanitaria institución, le tocó en suerte hacer respetar su emblema, durante la batalla Franco-Prusiana en 1870 cuando logró poner a salvo numerosos refugiados al amparo de la bandera de la Cruz Roja.

En 1892 ingresó al "Asilo de Ancianos de Heiden" en Suiza, donde fue reconocido públicamente como fundador de la Cruz Roja y fue honrado como tal, recibiendo en 1901 el primer Premio Nóbel de la Paz.

Cuando se presentó su principal acreedor, contestó "llega usted tarde mi querido señor, ayer renuncié a él en beneficio a las

obras de la Cruz Roja".

Muere el 30 de Octubre de 1910 y según sus biógrafos sus últimas palabras fueron:

¡Que penoso es morir tan lentamente! ¡Que negro es todo!

ALQUIMIA

EL FRUTO DE LA SABIDURÍA HUMANA ES EL ÁRBOL DE LA VIDA

(Comentario a la Figura XXVI, de Secretis Natura, de la obra "Atalanta Fugiens, de Michael Maier)

Apiano León de Valiente

(Michael Maier 1568-1622)

Introducción: Alejandro de Seleukis

Michael Maier nació en Rendesberg, Holstein (Alemania) hacia 1568 y murió en Magdeburgo en 1622. Graduado en medicina y filosofía en la Universidad de Rostock, desarrolló un temprano interés en la alquimia. Existe poca información sobre su vida, salvo que adquirió prominencia como médico de cabecera del emperador Rodolfo II, quien le ortorgó el título de conde, y que viajó frecuentemente para ampliar sus conocimientos sobre las artes herméticas y tal vez para obtener tratados y manuscritos.

Se le reconoce como el Gran Maestre de los Rosacruces en Alemania en el Siglo XVII y Auxiliar de Sir Francis Bacon en el continente, que a su vez era Imperator de los Rosacruces en el mismo siglo

Sus actividades literarias comienzan en 1614 y terminan con su muerte. Fue la figura principal de la controversia rosacruz, efectuando la apología y defensa de la orden con singular empeño. Su *Silentium post clamores*, editado en Francfort en 1617, sostiene la autenticidad de los manifiestos rosacruces y defiende a la orden de calumnias y falsas afirmaciones.

Michael Maier fue el autor de varias obras que tratan de la alquimia desde distintos puntos de vista; entre ellos, el más interesante es el que relaciona la alquimia y la mitología clásica, a la que considera como la transmisora de los misterios de los jeroglíficos egipcios al pensamiento grecorromano.

La obra que nos ocupa en este artículo de Apiano León de Valiente es la de *Atalanta Fugiens, hoc est, Emblemata nova de secretis naturae chymica*, un libro bellísimo compuesto por cincuenta grabados emblemáticos, acompañados de un lema o mote, un epigrama y un fragmento musical.

La historia de la bella y veloz Atalanta es explicada por Ovidio en las *Metamorphoseis* de la siguiente manera: La huidiza Atalanta no quería unirse a ningún pretendiente que no fuera capaz de ganarla en una carrera. Muchos murieron en el intento, hasta que Hipómenes logró vencerla con la ayuda de las manzanas áureas del jardín de las Hespérides. Atalanta, comentaba Maier, representaba el volátil mercurial e Hipómenes la virtud del azufre; la unión de ambos se realizó en el templo de Cibeles, imagen del vaso en donde se produce la conjunción.

Figura XXVI

El Emblema XXVI, señala:

"El fruto de la Sabiduría humana es el árbol de la vida".

El Epigrama XXVI, agrega:

"No hay mayor sabiduría en las cosas humanas que las que nos hace alcanzar una vida sana y rica. En la mano lleva una larga vida en buena salud, y en la izquierda esconde montones de tesoros. Si alguno se acercara a ésta con la razón y la mano, tendrá en ella el fruto de la vida en lugar del de un árbol"

COMENTARIO:

En esta figura se contiene el nacimiento y el completo desarrollo de la Alquimia.

Todo comenzó en el Paraíso. Allí se yerguen el Árbol del Conocimiento. (Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal), y el Árbol de la Vida.

El Todo Poderoso creó la primera Mónada, compuesta por Mercurio Puro, integrado por el Primer Adán o Tierra Roja, denominado así porque esa materia era purísima, sin mácula, y por Sophia o Mercurio en forma de Conciencia. Todo este Adán, la Tierra Roja y Sophia, representan el primer intento de elaboración de la materia, realizado por el Grande Arquitecto del Universo. Se trata de un compuesto inmortal, cuyo contenido estaba conformado por Esencia Primordial y Divina, en toda su magnificencia.

Con todo, el Creador determinó que esa primera Mónada requería experimentar y desarrollarse por su paso por los mundos inferiores. Para ese efecto, separó lo Adámico o Materia Roja de lo Sóphico o Conciencia. Dejando en la Segunda Mónada a ambos conceptos separados y desordenadamente entremezclados con la Sal o materia dura. Dios arrojó este material divino a las más profundas simas.

Este segundo Adán, que es consecuencia de la Gran Caída o Gran Degradación, lleva grabados, y en estado latente, todos los conocimientos propios del Árbol del Conocimiento y del Árbol de la Vida.

Este segundo Adán fue arrancado de la Unidad original interior, y arrojado al mundo exterior de los pares de opuestos.

Este segundo Adán está conformado por una parte femenina o cuerpo Mineral, o aspecto Lunar, Eva, y por otra parte masculina, Metálica, Solar o Adán propiamente tal.

Como consecuencia del Big-Bang, ambas partes se trastocan, desordenando sus elementos y proporciones, de allí que esta materia posea su actual aspecto tosco y su actuar confuso. Ha cambiado su Cuerpo de Luz por una Larva Carnal.

Esta tierra al descender perdió la percepción del fluido magnético que descendía del Origen, y olvidó la calidad superior de su constitución interna, transformándose en el Segundo Adán, cuyo hacer se desarrolla en la composición de una tierra degradada.

Jacobo Boehme señala que Adán imagina que su compañera Sophia, el Conocimiento Mercurial, le abandona, a raíz de la Gran Ignición o Gran Caída.

Lo anterior, más que un desamparo, fue el hecho que ambos fueron degradados, y se vieron forzados a trocar su poder por la obscurantez, por la ignorancia.

Adán, el de la Tierra Roja se torna en azufre corrosivo, troca su movimiento alígero por la pesantez de una prisión de argamasa árida, seca y paralizante, y Sophia se vuelve Mercurio Coagulado.

Como hemos dicho, el Plan Divino, además, está contenido en el Árbol del Conocimiento y en el Árbol de la Vida, y están grabados en lo más profundo de la materia de la Piedra, y por ello, inadvertidamente, marcan el paso del hombre y de la mujer por los arcos descendente y ascendente de la Evolución.

Según el designio del Altísimo, la humanidad, primero, debe sumergirse en la Ignorancia, como consecuencia de la Gran Caída, y luego ingresar a la esfera del Árbol del Conocimiento, ámbito en el cual deberá ascender las gradas de la Cámara del Cocimiento y de la Cámara de la Sabiduría.

Sólo una vez que se han agotado las posibilidades del Conocimiento y de la Sabiduría, se podrá ingresar al campo demarcado por el Árbol de la Vida.

Previa Cámara de la Ignorancia:

La ignorancia, con su obscuridad y torpidez, es el efecto del Desprendimiento o la Gran Caída y de la aparente desconexión de los planos bajos de los Enaltecidos.

En esta etapa de la evolución, la materia de la Piedra consiste en una masa metálica, altamente corrosiva, con las limitaciones inherentes a un metal inferior y convulsionado por desequilibrios, airadas reacciones, medrosos impulsos y deseos desmedidos, simbolizados por fuegos humosos, mordientes y destructores.

Durante ese lapso, la Piedra es un compuesto artificial, compulsivo, que se empaña en recorrer un sendero desconectado de la Fuente Original.

El ser que está en estas condiciones se interesa sólo en las formas, en el aspecto material de las cosas.

En este evento, incluso ogaño, el hombre y la mujer, desarrollan una falsa personalidad que los encadena a un estado de conciencia que les imprime un sentimiento de abandono y una obscurecida negación de sí mismos. Tales sentires les deteriora y aniquila.

Quienes ostentan esta constitución pétrea desarrollan aspectos artificiales, robóticos, estereotipados e inoficiosos.

A causa del desconocimiento de su realidad interna, la materia es dominada y dirigida por la forma externa, y los aspectos materiales. Es ésta una errónea dirección, que se impone como una falsa personalidad, circunstancia que sume al experimentador en la inactividad y depresión, de modo que prefiere vivir en una ignorancia sin remisión.

Cámara del Conocimiento:

En este segmento de la evolución, los humanos se dedican exclusivamente a la experimentación.

Allí se contienen todos los inventos pruebas, ensayos y observaciones efectuadas por el género humano. El material resultante es principalmente percibido por los cinco sentidos externos aún no desarrollados.

En este sector de la Cámara del Conocimiento, se concentran todas las Artes y Ciencias, y todo este quehacer gira, al igual que en la cámara de la Ignorancia, en torno al aspecto forma o cáscaras metálicas y minerales de la Creación. La diferencia entre ambas, radica que en la última Cámara, la del Conocimiento, todas las experiencias son susceptibles de ser relacionadas, definidas y manejadas por el intelecto.

El adelanto observado en la Cámara del Conocimiento, se sustenta en que la materia de la Piedra ha experimentado, en sus capas metálicas, cierto grado de disolución, de modo que ha sido posible establecer determinada comunicación entre los Cueros Metálico y Mineral, dicho contacto se hace gradualmente más estrecho, situación que da lugar a que se forma un Agua Mineral que deviene en Azufre licuado, estado que permite la afloración de un incipiente intelecto proclive al mundo de las formas y a la materialidad en general.

Aquellos que se sitúan en el camino del Conocimiento vencen paulatinamente el quehacer estereotipado y tienden a modificar el círculo vicioso y mecánico que les ata irremisiblemente a lo exclusivamente material.

Una vez que el proceso de la elaboración de la Piedra alcanza el nivel del Rebis, Mercurio Divinizado o Fuego Secreto de los Sabios, comienza a gastarse la Sabiduría. (Desde el principio de la diaria práctica del Solve et Coagula).

La Sabiduría reside y emana del Mercurio Externo o Alkahest. El creciente contacto del Alkahest con el Rebis o Mercurio Divinizado, a través de la práctica del Solve et Coagula, acrecienta la inteligencia del practicante, encaminándole hacia la Sabiduría.

Así como el saber actuó y modificó a la ignorancia es, ahora la Sabiduría quien eleva al Conocimiento.

La Sabiduría firme y gradualmente se va apoderando del manejo del Ser. La Sabiduría encarna al Yo Superior.

En el nivel de la Sabiduría, tanto el hombre como la mujer, comienzan a advertir que la esfera anterior, la del conocimiento, es de suyo limitada. En ella, a menudo, los saberes más notables y señeros, se enfrentan agresivamente los unos con los otros, de modo que el conocimiento del hoy desplaza al del ayer, así como los saberes del porvenir han de sobrepasar los en el futuro,bsoletos conocimientos del presente.

En este campo de la constante experimentación, la mente se hastía de este incesante juego de los contrarios u opuestos, y comienza a fijar su atención en las esencias más que en las formas.

El acervo de la Sabiduría no se desperfila con el transcurso del tiempo, permanece siempre.

La Sabiduría humana se expresa a través de un lenguaje interior.

La Sabiduría hace que el hombre o la mujer capten la verdad intuicionalmente y no racionalmente, aprehensión que permite separar lo falso de lo verdadero, lo ilusorio de lo real.

Una vez que el alquimista se asienta en la Sabiduría, inadvertidamente, sin solución de continuidad, se introduce en el campo de acción de la Vida, o dominio privativo del segundo árbol del Paraíso, el de la Vida.

Atendido lo anterior, es que Michael Maier, en su Emblema XXVI, señala:

“El fruto de la Sabiduría humana es el Árbol de la Vida”.

Examinemos ahora, las frases alquímicas contenidas en el Epigrama XXVI:

a) “No hay mayor sabiduría en las cosas humanas que la que nos hace alcanzar una vida sana y rica”.

Desde un punto de vista humano, la Sabiduría es un Arte cuyo establecimiento y ejercicio permite alejarse y trascender todo el hacer abajado de una tierra no elaborada.

A medida que el hombre y la mujer se aproximan a la Sabiduría desenmascaran y desestiman el hacer robótico, artificial y, girando en 180º, dan vuelta la espalda a lo brumoso, desvalorizado y emaciador, y comienzan a adoptar una “Vida Rica y Sana”, mediante la acción alquímica ejercida sobre la maquinaria biológica humana.

Se trata de una elaboración diferente, acompasada al ritmo de un quehacer soterrado, distinto del usual y externo.

Con la acción alquímica del Solve et Coagula, la materia se libera gradualmente de las capas metálicas y minerales: que le agobia y que desgastan con creciente rapidez sus tejidos y órganos físicos.

Con la práctica diaria del Solve et Coagula se promueve el natural flujo de las corrientes internas que alimentan a cada célula, haciendo posible una activa vitalidad física, cuya energetización permite distinguir y cualificar debidamente las vicisitudes de la vida.

El alquimista comprobará que esas alternativas, altos y bajos de la existencia, son nimiedades comparadas con el poder que se genera cuando la materia es activada alquímicamente desde su esencia. Es en este sentido que Maier sostiene:

“No hay mayor Sabiduría en las cosas humanas que lo que nos hace alcanzar una vida sana y rica”.

b) “En la mano derecha lleva una larga vida en buena salud”.

Esa larga vida en buena salud, que ofrece la Alquimia, ha de ser el resultado de la culminación de todos los efectos alcanzados en las necesarias etapas de la Gran Obra.

Los efectos del quehacer alquímico, permiten desarmar y reconstruir correctamente a los mecanismos artificiales, que destruyen a la materia.

La suma de los procesos del Arte Real, generalmente considerados, tiende a producir la elongación de la vida física, como consecuencia de la depuración de la materia, lo que deriva en una larga vida en buena salud, debido a que ha de sufrir un deterioro más lento que el usual.

La duración de cada encarnación dependerá, en este ámbito, de la capacidad de acumular, ahorrar o derrochar la energía superior con que ha sido abastecido a través del Solve et Coagula.

Sin embargo, por notorio que sea el alargamiento del lapso de vida, como ocurre con alguno de los más insignes alquimistas, la materia debe ajustarse al proceso de evolución, de forma tal que algún día todos deberemos perder nuestra actual forma, de manera natural, para recontinuar esta tarea de vida en vida.

c) “y en la mano izquierda esconde montones de tesoros”.

Esta minera de oro está integrada por los logros arribados en cada estado de conciencia enaltecido durante la Gran Obra.

El logro esperado se forja y se fundamenta en el saber y en la entrega necesarios para despertar nuestro oro dormido y multiplicarlo. Es el disponer de nuestra imperfecta materia, deteriorada y envilecida por la Gran Caída, que es despreciada por los insensatos y

obscurecidos, para reducir su estado de sólido a líquido y comenzar su elevación y purificación.

d) “Si alguno se acerca a ésta con la razón y la mano, tendrá en ella el fruto de la vida en lugar del de un árbol”.

El acercarse con la razón a la alquimia, equivale a efectuar la completa secuencia de sus procesos para purificar la propia materia.

La expresión “la mano” es símbolo de elaboración, práctica en el Laboratorio Interno, hasta obtener como resultado la secuencia completa del Arte Real.

Es necesario aceptar y permitir que en uno mismo la propia materia se repare, ordene, purifique, para unir armónicamente el cuerpo Metálico con el cuerpo Mineral, y que de ese connubio surja el azufre diluido a partir del cual se inicia el ascenso para alcanzar la Fuente de la Vida Superior.

Quien omite este trabajo en su Laboratorio o Templo Interno, sólo recibirá un fruto artificial, pues se ha privado de los combates y luchas que implican repetidos fraguados de sí mismo.

Cuando la dura corteza externa, de una tierra permanentemente fija, ha sido removida, y se ha volatilizado y mercurizado, ya transformada en Rebis desciende a la tierra no elaborada para invertir, paso a paso, el torcido estado de los mecanismos artificiales insertos en la superficie de la materia.

Todo este quehacer constituye al hombre y a la mujer nuevos, mediante un largo rodar en la práctica circular del Solve et Coagula, y de paso, les enseña la Ciencia del Arte Real, del Espíritu o Gran Obra.

BUDISMO

Tilopa

La Instrucción de Mahamudra de Tilopa a Naropa

Parte 3ª

Comentario por el Bodhisattva Maestro Shan

(Parte 1ª y 2ª Comentada en los números anteriores)

"¡Rindo homenaje a los Ochenta y Cuatro Mahasiddhas!

¡Rindo homenaje a Mahamudra!

¡Rindo homenaje al Vajra Dakini!

El Mahamudra no puede enseñarse. Pero Naropa muy sabio,

Desde que has sido sometido a austeridad rigurosa,

Con paciencia en sufrimiento y con devoción a tu Guru,

Bendecido, toma esta enseñanza secreta al corazón.

¿Se apoya el espacio en alguna parte? ¿Sobre que reposa?

Como el espacio, Mahamudra no depende de nada;

Descansa y se asienta en el continuo de pureza sin mezcla,

Y, deshaciéndote de las ataduras, la liberación es segura.

Mirando fijamente, atentamente en el cielo vacío, la visión cesa;

Igualmente, cuando contemplas a la mente con tu propia mente,

La sucesión de pensamiento discursivo y conceptual acaba

Y el esclarecimiento supremo se alcanza.

Como la llovizna de la mañana disolviéndose en un aire tenue,

No yendo a ninguna parte pero dejando de ser,

Los pensamientos conceptuales, la creación de toda la mente,

se disuelven, cuando miras a la verdadera naturaleza de tu mente.

El puro espacio no tiene ni color ni forma

Y no puede teñirse de negro ni blanco;

Así también, la esencia de la mente está más allá del color y la forma

Y no puede ser manchada por acciones negras o blancas.

La oscuridad de mil eones nada puede hacer

Para oscurecer la claridad del cristal del corazón del sol;

E igualmente, los eones del samsara no tienen poder

Para velar la luz clara de la esencia de la mente.

Aunque el espacio se ha designado "vacío",

En realidad es inexpresable;

Aunque se llama a la naturaleza de mente "luz clara",

Todos sus atributos son ficción verbal infundada."

Parte 2ª

La naturaleza original de la mente es como el espacio;

Engloba y abraza todas las cosas bajo el sol.

Se calma y permanece relajado en descanso genuino,

Se calla y permite al sonido reverberar como un eco,

Mantén a tu mente silenciosa y contempla el límite de todos los mundos.

El cuerpo está esencialmente vacío como el tallo de una caña,

Y la mente, como el puro espacio, transciende absolutamente

el mundo del pensamiento:

Relájate en tu naturaleza intrínseca sin ningún abandono ni control.

La Mente sin objetivo es Mahamudra .

Y, con la práctica perfeccionada, la iluminación suprema se alcanza.

La luz clara de Mahamudra no puede revelarse

Por las escrituras canónicas o los tratados metafísicos

Del Mantravada, el Paramitas o el Tripitaka;

La luz clara es velada por conceptos e ideales.

Por anclarse en preceptos rígidos es por lo que el verdadero samaya se deteriora,

Pero con la cesación de la actividad mental todos los conceptos fijos menguan;

Cuando el oleaje del océano está en profunda calma,

Cuando la mente nunca se desvía de la verdad indeterminada, no-conceptual,

El samaya irrompible es una lámpara encendida en la oscuridad espiritual.

Libre de orgullos intelectuales, repudiando principios dogmáticos,

La verdad de cada escuela y escritura se revela.

Parte 3ª

Absorbido en Mahamudra, eres libre de la prisión del samsara;

Equilibrado en Mahamudra, se consumen culpa y negatividad;

Y como señor del Mahamudra eres la luz de la Doctrina.

Enfermo de dolor tenaz y deseando liberarse, se adhiere a un maestro,

Para cuando su bendición toca a su corazón, la mente se libera.

¡KYE HO! ¡Escucha con alegría!

La rueda de samsara es fútil; es la causa de todo afán.

Puesto que la vida mundana es sin sentido, busca el corazón de

la realidad.

Transcendiendo las dualidades de la mente está la visión Suprema;

En una mente tranquila y silenciosa está la Meditación Suprema;

En la espontaneidad está la Actividad Suprema;

Y cuando todas las esperanzas y miedos han muerto, la Meta se alcanza.

Más allá de todas las imágenes mentales, la mente es naturalmente clara:

No sigas ningún camino para seguir el camino de los Buddhas;

No emplees ninguna técnica para ganar la iluminación suprema.

¡KYE MA! ¡Escucha con comprensión!

Con penetración en tu triste dificultad mundana,

Comprende que nada puede durar, que todo es como una ilusión de ensueño,

Ilusión sin sentido que provoca frustración y pesar,

Date la vuelta y abandona tus ocupaciones mundanas.

Corta los lazos con tu patria y amigos

Y exclusivamente medita en un bosque o el retiro de las montañas;

Subsiste allí en un estado de no-meditación

Y logrando ningún-logro, lograrás el Mahamudra.

Comentario

Absorbido en Mahamudra, eres libre de la prisión del samsara;

Equilibrado en Mahamudra, se consumen culpa y negatividad;

Y como señor del Mahamudra eres la luz de la Doctrina.

El texto dice que Absorbido en Mahamudra, eres libre de la prisión del samsara, y la implicación es que solo la Mahamudra u otra disciplina de Bodhidharmayana pueden seguramente generar la libertad. ¿Es esto cierto? No es la libertad del Arahat una liberación de la prisión del Samsara?

La respuesta es no…Porque la eliminación del sufrimiento y la identidad en el camino Dharmayana, es solo como una libertad condicional. Si no hay después de esta libertad una continua vigilancia contra el retorno de las identidades, sufrimiento y todos los impedimentos otra vez descienden como una manta encima de la persona. Solo cuando hay una liberación por vía de la experiencia directa del Estado Primordial, es la mente dual disuelta y la identidad desterrada por siempre.

En Mahamudra, con esta liberación y la consecuente ecuanimidad, no hay más culpabilidad ni pensamientos negativos. Y como consecuencia, tu comportamiento es como una lámpara para otras personas, de ver el verdadero camino.

El necio en su ignorancia, desprecia el Mahamudra,

Torpemente gira en la corriente de samsara.

¡Ten compasión de aquéllos que sufren ansiedad constante!

El necio que vive con la ignorancia, puede fácilmente despreciar el Mahamudra, porque no es fácil entender, y entonces, si no hay la energía recta de entender al nivel más allá que las palabras, hay una continua vida de sufrimiento en Samsara. No muestra piedad ni empatía, ni comparte el sufrimiento de ellos que son constantemente ansiosos. Genera por ellos la verdadera compasión con alegría, porque esta compasión es un regalo de liberación. Esta compasión no es una compasión cotidiana, sino una compasión que sale de tu

mente pura, y esta compasión de la mente pura no es una condolencia común, sino una bendición que puede curar, porque el mensaje de compasión es dirigida con la idea de que tú proyectas la energía que permite a la persona a ayudar a si misma de disolver su propio sufrimiento.

Enfermo de dolor tenaz y deseando liberarse, se adhiere a un maestro,

Para cuando su bendición toca a su corazón, la mente se libera.

Hay muchos que piensan que simplemente leyendo los Sutras y los Sastras, es una manera segura de obtener la liberación. Pero la mente es manchada, entonces la mayoría de los seres necesitan la ayuda de un maestro de eliminar el sufrimiento.

El texto dice que en estas circunstancias, con la adherencia de un maestro la mente se libera…pero esta liberación no ocurre simplemente por la asociación. Es la paciencia, la calma, la determinación, la perseverancia y la introspección personal que permite esta liberación, y el trabajo del maestro es simplemente de presentar las condiciones y ayudarte a eliminar los elementos que previenen tu propia determinación de la verdad que era siempre dentro de ti.

¡KYE HO! ¡Escucha con alegría!

La rueda de samsara es fútil; es la causa de todo afán.

Puesto que la vida mundana es sin sentido, busca el corazón de

la realidad.

Este párrafo es bastante fácil de entender, porque es claro que cualquier persona buscando soluciones con sus deseos y apegos en Samsara, es condenada a una continua existencia de sufrimiento. Este sufrimiento en la vida de Samsara es la causa de todos los esfuerzos de conseguir los deseos de la identidad. Pero es claro que estos deseos nunca pueden ser saciados. Entonces, todo lo que haces en la vida mundana no tiene el más mínimo sentido, y la única cosa que tiene razón es buscar el corazón de la realidad, que es la mente pura.

Transcendiendo las dualidades de la mente está la visión Suprema;

En una mente tranquila y silenciosa está la Meditación Suprema;

En la espontaneidad está la Actividad Suprema;

Y cuando todas las esperanzas y miedos han muerto, la Meta se alcanza.

La experiencia de la mente pura genera la visión suprema, y con esta visión es posible entender completamente la ilusión y la desilusión de la mente dual. Esta mente dual es fijada en las diferencias de los aparentes elementos separados, y estas diferencias son el forraje de las mentes contaminadas y hambrientas. Mentes así son en tormenta y agitadas, pero la mente suprema de Mahamudra es tranquila y silenciosa. Es esta tranquilidad y silencio lo que permite que todas las acciones sean naturales y sin impedimentos. Entonces, no hay expectaciones, no hay esperanzas y no hay miedo, porque todas las acciones naturales conducen a la meta natural.

Más allá de todas las imágenes mentales, la mente es naturalmente clara:

No sigas ningún camino para seguir el camino de los Buddhas;

No emplees ninguna técnica para ganar la iluminación suprema.

Con la mente manchada hay una plétora de imágenes y conceptos que oscurecen la mente, pero la mente, con el Mahamudra es naturalmente clara. Es posible imaginar que es necesario seguir un camino para alcanzar este Mahamudra…Pero no es cierto, porque no es necesario practicar ninguna técnica especial para ganar la iluminación suprema.

Es cierto que hay técnicas y sistemas para disolver la identidad, que es una precondición y una preparación para el momento en que uno puede pasar a la verdad en un momento divino…Solo porque ves la naturalidad de hacerlo.

No hay camino, y la practica de la no-practica es paradójicamente la vía de todos los Bodhisattvas y Budas, y ellos que entienden esto sin la presencia de identidad y mente manchada, encuentran lo no-encontrable.

¡KYE MA! ¡Escucha con comprensión!

Con penetración en tu triste dificultad mundana,

Comprende que nada puede durar, que todo es como una ilusión de ensueño,

Ilusión sin sentido que provoca frustración y pesar,

Date la vuelta y abandona tus ocupaciones mundanas.

Cuando dice escuchar con comprensión no habla de una comprensión intelectual, sino una comprensión más profunda, con una penetración que hace una vista a las dificultades mundanas. Si no hay una clara comprensión de estas dificultades y la presencia de la identidad, es imposible avanzar en el camino de Mahamudra. Y estas dificultades incluyen el concepto de que hay una diana de ser conseguida con Mahamudra. Mahamudra es, y esto es todo. Es un error pensar que puedes penetrar dentro de la mente con la mente. Pero es posible usar estas palabras para dar una idea de la técnica, pero actualmente la mente que usas es la misma mente que penetra, entonces, de intentar hacer este tipo de gimnasia mental nunca funciona.

Entonces, una de las dificultades que necesitas dejar es la necesidad de pensar con la mente y de ser consciente de la mente. Todo lo que aparece en la conciencia es realmente una ilusión sin sentido. La idea y la comprensión rectas entonces, permiten que aceptes esta ilusión como es, y no trasformar esta ilusión en desilusión que provoca frustación y pesar. No combatas las desilusiones, ni rindas enfrente de ellas, simplemente abandónalas…Como puedes abandonar la cáscara de una nuez para encontrar la fruta dentro.

Corta los lazos con tu patria y amigos

Y exclusivamente medita en un bosque o el retiro de las montañas;

Subsiste allí en un estado de no-meditación

Y logrando ningún-logro, lograrás el Mahamudra.

Aquí es la parte más difícil para personas de realmente comprender y aceptar… Porque cualquier lazo con patria, amigos, sociedad, y cualquier otra cosa que permite a la identidad entrar con deseo y apego, simplemente no vale en el camino de Mahamudra. Necesitamos

cortar estos lazos... Puedes aceptar estos lazos sin la presencia de la identidad y alcanzar el nivel de un Arahat, como un sacerdote, como un monje o como un laico. Pero si la identidad es presente, entonces el Mahamudra es imposible. No existen amistades ni patria…Todo lo que es natural sale sin nombres y sin impedimentos. Claramente lo mejor es meditar en un bosque o retiro de las montañas. Pero paradójicamente, la meditación y la subsistencia también, son estados de no meditación. Este es el secreto. Mahamudra sale con naturalidad cuando las condiciones son perfectas, porque con la perfección no puedes lograr ningún logro, porque es dentro del estado de Mahamudra, simplemente porque es así.

Shan Zi

MEDICINAS ALTERNATIVAS

EL DRENAJE LINFATICO MANUAL

Alfonso Sánchez Hermosilla

El drenaje linfático manual es una antigua técnica de masaje, destinada específicamente a mejorar el funcionamiento del sistema circulatorio linfático, y ello, mediante una serie de maniobras especialmente diseñada, para activar y mejorar dicha circulación, siempre a través de los trayectos naturales de la misma, favoreciendo así la eliminación de la linfa y los líquidos intersticiales retenidos, mediante maniobras precisas, proporcionadas y rítmicas. Con esto, se evita la retención y estancamiento de líquidos, impurezas y tóxicos en el organismo del paciente.

¿QUE ES EL SISTEMA LINFATICO?

Se trata de un sistema circulatorio accesorio constituido por vasos linfáticos, y ganglios linfáticos.

Los vasos linfáticos, recogen el líquido extracelular de desecho que el sistema circulatorio cardiovascular no ha sido capaz de absorber, conduciéndolo por un sistema propio, el sistema linfático, hasta el sistema cardiovascular, incorporándose a la sangre, donde podrá ser metabolizado, y excretadas todas aquellas sustancias que ya no son útiles al organismo, o bien incluso son sustancias tóxicas. Durante todo su trayecto, los vasos linfáticos, presentan cada poco, una serie de válvulas unidireccionales que impiden el reflujo en sentido retrógrado de la linfa, impidiendo así que retroceda, y obligándole a avanzar siempre desde la periferia hacia el corazón.

Este sistema linfático no dispone de un sistema de bombeo propio, por más que investigadores rusos pretendan haber descubierto lo que ellos llamaron a mediados de los años noventa *corazón del sistema linfático,* y que no es más que un rudimentario sistema muscular en el Conducto Torácico, que es el mayor vaso del sistema linfático, con una escasa capacidad contráctil, y cuya verdadera función es reguladora del caudal de flujo linfático, no de impulsarlo. En realidad, quien impulsa el flujo de la linfa, es el propio corazón, mediante un mecanismo de succión, sobre este sistema que está montado en paralelo al sistema cardiocirculatorio, que dispone de un sistema valvular que impide que la sangre entre de forma retrógrada en el sistema linfático. El segundo mecanismo responsable del flujo de la linfa, son los movimientos musculares del propio cuerpo, que comprimen, o mejor dicho, exprimen el contenido de los vasos linfáticos, obligándole a avanzar en la única dirección que sus mecanismos valvulares le permiten, es decir, centrípeta.

Como vemos, nada impide que de forma mecánica podamos acelerar la velocidad del flujo de la linfa desde el sistema linfático hasta el cardiocirculatorio, pues bien, en eso consiste básicamente el drenaje linfático manual.

Otro componente no menos importante de sistema linfático, son los ganglios linfáticos, que cumplen una importante función de filtro, al retener sustancias tóxicas de gran tamaño, así como bacterias, virus, hongos, protozoos, y en general, cualquier cosa que circule por la linfa y sea susceptible de causar daño al organismo, para ello, utiliza un doble mecanismo, un sistema de red fibrinosa que atrapa físicamente dichos materiales, y un sistema defensivo que los destruye y los devora, constituido por células especializadas, dentro de lo que se conoce como glóbulos blancos, y que son llamados linfocitos, encargados además de producir los anticuerpos necesarios para defendernos de todo tipo de infecciones y agresiones, externas e internas, pues también detectan y destruyen las células cancerígenas que continuamente se producen en nuestro organismo, y que son eliminadas sin misericordia por este eficaz sistema.

Vemos pues que se trata de un sistema tremendamente útil de nuestro organismo, y que ha sido ignorado por los profesionales de la salud hasta hace muy poco, de hecho, incluso en las Universidades occidentales, apenas se habla de él a los futuros médicos durante su formación, limitándose a dar algunas pinceladas sobre su estructura y funcionamiento, y limitándose a decir que, anatómicamente, los vasos linfáticos acompañan a las venas en su recorrido, y que los territorios de los ganglios linfáticos son el poplíteo, inguinal, axilar, cervical, retroauricular y poco más.

HISTORIA DE LA TÉCNICA

Aunque anatómicamente, el sistema linfático es conocido desde las descripciones clásicas que se remontan hasta Aristóteles (384-322 a. C.), no sería hasta el año 1892, cuando el profesor y cirujano austriaco Winiwarter (1848-1917) acuñase el concepto de DRENAJE LINFATICO.

Algunos años después, Emil Vodder (1896-1986) relacionó el sistema linfático con las técnicas de masaje, con el fin de obtener efectos terapéuticos, sin embargo, su deficiente formación, especialmente en fisiología humana, le llevaron a formular conclusiones inexactas, concretamente, el creía que con la técnica que había desarrollado, nutría los tejidos, en vez de eliminar el encharcamiento de líquidos en la intimidad de los tejidos, a la vez que son limpiados, que es lo que ocurre en realidad.

Lo verdaderamente importante, no es si estaba en lo cierto o no respecto al como y por qué funcionaba su técnica, lo verdaderamente

importante, es que los tejidos tratados con drenaje linfático mejoraban de forma importante.

Durante el resto del siglo XX, diferentes investigadores, como los médicos Földi y Kunke en Alemania, Casley-Smith en Australia, o Collard en Bélgica, han estudiado y explicado el sistema curativo propuesto por Vodder, hasta que en 1969, Stillwell preconizara el tratamiento descongestivo del Linfedema.

Actualmente, esta técnica ha sido reconocida, y se enseña en escuelas especializadas y debidamente acreditadas.

BASES FISIOLOGICAS DE LA TÉCNICA

Desde las arterias del sistema cardiocirculatorio, llega a los tejidos el agua, junto con el oxigeno y los nutrientes necesarios, que se extravasa al territorio extracelular, donde cada célula toma lo que necesita, de forma autorregulada.

Seguidamente, estas mismas células, vierten al territorio extracelular el agua de desecho, junto con todo aquello que ya no necesitan, sus toxinas, productos de desecho del metabolismo celular, dióxido de carbono, etc. Desde dicho territorio extracelular, son captadas por las venas, y trasportadas al corazón, desde donde son vehiculadas, siempre por la sangre hasta los órganos más adecuados para su eliminación.

En condiciones normales, el sistema cardiocirculatorio es suficientemente eficaz para evacuar la práctica totalidad de este líquido extracelular, quedando una mínima porción que es vehiculizada por el sistema linfático. Sin embargo, en ocasiones, esto no es así, bien por deficiencias funcionales del sistema cardiocirculatorio, tales como insuficiencia cardiaca, o insuficiencia venosa en miembros inferiores, bien por deficiencias funcionales del sistema linfático, por obstrucciones, malformaciones congénitas, o compresiones externas, o bien por otras causas, como son posturas inadecuadas, como mantener prolongadamente las piernas cruzadas durante el horario laboral, o durante viajes prolongados, pudiendo provocar retenciones del mencionado líquido extracelular, e incluso, cuando dicha acumulación es extrema, dar lugar a lo que se conoce como Linfedema, en el cual, el miembro afecto, adquiere una dureza como si se tratase de caucho, así como dolor e incapacidad funcional.

Los efectos fisiológicos del drenaje linfático manual son:

- **Acción antiedematosa: sobre los vasos linfáticos, estimulando también la actividad de los capilares venosos por el mismo mecanismo.**
- **Efecto tranquilizante: al potenciar la actividad del sistema nervioso parasimpático, y relajante del sistema nervioso en general, así como de la musculatura esquelética, también regulariza la actividad de la musculatura lisa de los órganos huecos, como intestinos, estómago, o vejiga urinaria, también facilita el peristaltismo intestinal.**
- **Acción analgésica general: pues al vehiculizar las toxinas y sustancias liberadas durante la inflamación, disminuye la percepción del dolor.**
- **Limpieza de los tejidos: como es el caso de pieles acnéicas, cuero cabelludo con exceso de grasa, transpiración excesiva, y en cualquier acumulación de líquidos y sustancias de desecho.**

TECNICA DEL DRENAJE LINFATICO MANUAL

La base de toda la técnica es ayudar al sistema linfático a realizar la función para la que la evolución lo diseñó. Para ello, se comprime de forma mecánica un sector corporal, mediante movimientos musculares propios, o mediante presión mecánica externa, de modo que la

linfa sea impelida en la única dirección en que le es posible, es decir, desde los pequeños conductos periféricos hasta los grandes conductos centrales, y de aquí al corazón.

Estas presiones mecánicas deben estar constituidas por maniobras precisas, proporcionadas y rítmicas, siempre en un ambiente adecuado, consistente en un lugar tranquilo y acogedor, con una iluminación indirecta y suave, (podemos incluso usar de forma simultánea la cromatoterapia y por supuesto la aromaterapia), y a una temperatura agradable, lo más aconsejable es que oscile alrededor de los 25 º centígrados.

El paciente deberá colocarse cómodamente instalado en una camilla para masajes, con los pies ligeramente elevados respecto al resto del cuerpo, de modo que esta posición en declive, se beneficie del efecto de la fuerza de gravedad para la labor que pretendemos desarrollar.

Previamente, se deberá permitir que el paciente descanse y se relaje, de modo que el sistema nervioso vegetativo reduzca su actividad, de ese modo se obtienen mejores resultados.

Resulta fundamental que el terapeuta tenga las manos calientes, si no es así, deberá utilizar cualquier procedimiento, como por ejemplo lavárselas con agua caliente. A continuación comenzará la sesión suavemente y con dulzura, el ritmo será muy lento, lo óptimo son entre diez y doce pases por minuto, y siempre mediante presiones suaves, casi acariciadoras, y por supuesto superficiales, sin *amasar* los planos profundos.

Los movimientos serán ligeramente circulares, tangenciales, y en sentido centrípeto, es decir, desde la periferia hacia el centro, aprovechando el mecanismo valvular de los vasos linfáticos. Hacerlo de otro modo, no solo no obtendría beneficio alguno, sino que además podría dañar dichas válvulas, produciendo más perjuicio aun.

Es imprescindible mantener una cronología y orden preestablecidos en las maniobras. Para ello, en primer lugar, deben realizarse *aspiraciones ganglionares* para vaciar los ganglios linfáticos de su contenido, seguidamente se realizan *drenajes o maniobras de llamada*, a continuación *compresiones y maniobras de vuelta*, para finalizar con nuevas *aspiraciones ganglionares*.

En primer lugar, deben tratarse las zonas proximales, es decir, la raíz de los miembros, para así facilitar posteriormente el drenaje de las distales. Tengamos en cuenta que si la zona proximal está encharcada y llena de líquido, no podrá absorber más, luego el masaje no será eficaz, por ello, primero lo vaciaremos de su contenido, y simplemente por el principio de los vasos comunicantes, y complementado por un mecanismo de succión, ya extraerá también el que está en el territorio distal, si además lo impulsamos a continuación con los masajes, siguiendo una técnica adecuada, pues *miel sobre hojuelas.*

Es muy importante tener el cuenta que el drenaje manual jamás deberá producir dolor, ni enrojecimiento cutáneo.

INDICACIONES DE LA TECNICA

La primera indicación para la que fue usada en el pasado fue para tratar casos de Linfedema (edemas linfostáticos), así como situaciones de encharcamiento o retención de sustancias y líquidos en diferentes tejidos, ocasionados por linfedemas congénitos, postoperatorios, por elefantiasis (linfedema crónico), insuficiencia circulatoria de retorno, varices ulceradas o no, etc.

También resulta útil en edemas de causa no linfática, como edema postraumático o postoperatorio, así como para mejorar la cicatrización y prevenir sus complicaciones, tales como por ejemplo el linfedema ocasionado en el brazo como secuela de extirpar una mama en el mismo lado como consecuencia de un cáncer maligno, facilitando así la labor y desarrollo de la vías complementarias de drenaje linfático naturales.

Otras utilidades son:

Enfermedades Reumáticas: resolviendo los edemas locales, y vehiculizando las sustancias de desecho en el plazo más breve posible.

- **Trastornos del Sistema Nervioso: tales como migrañas, otras cefaleas y vértigos.**
- **Enfermedades Crónicas de Vías Respiratorias: tales como rinitis, sinusitis, faringitis, amigdalitis, laringitis, etc.**
- **Enfermedades Dermatológicas: como acné, eczemas crónicos, telangiectásias, etc.**
- **Embarazo y sus complicaciones: como descarga de líquidos de las piernas, prevención de las estrías, etc.**
- **Actuaciones de tipo estético: tales como celulitis, edemas faciales, acné en sus diversas manifestaciones, tumefacción de tejidos, curas de revitalización, varicosidades. Resulta útil después de todas las intervenciones quirúrgicas de cirugía plástica, al reabsorber el edema generado.**
- **Otras: como método preventivo de las piernas cansadas, fatiga, lesiones musculares o tendinosas, anorexia, gastralgia, enfermedades hepáticas crónicas, en todas aquellas situaciones en las que sea necesario estimular la inmunidad natural o una rápida regeneración de los tejidos. Por su efecto sedante también es útil en distonías neurovegetativas. Finalmente, está indicado en la mayoría de las afecciones en las que está prohibida cualquier manipulación que provoque hiperemia, tal como áreas varicosas, ulceras varicosas, callos óseos, ganglios linfáticos inflamados, o lesiones de los trayectos vasculares y nerviosos.**

CONTRAINDICACIONES DE LA TECNICA

El drenaje linfático manual está contraindicado en alteraciones del ritmo cardíaco, así como en lesiones recientes del corazón, tales como el infarto o la angina de pecho, (no así cuando ya se ha recuperado el paciente de estas lesiones).

Tampoco deberá usarse en los edemas ocasionados por insuficiencia cardiaca descompensada, al sobrecargar con líquidos el ya de por si deficiente trabajo del sistema cardiovascular, en disturbios y afecciones inmunitarias, ni en tumores malignos, pues podrían vehiculizarse así células tumorales facilitando su extensión en el organismo.

Otro tanto ocurre con las hipotensiones severas, ni tampoco en las hipertensiones, en hipotiroidismo, en lesiones infecciosas purulentas, en edemas de causa renal o por infección aguda, ni en el caso de existir fiebre, flebitis, trombosis o tromboflebitis.

COMO PODEMOS VER, AUNQUE LA TECNICA ES SIMPLE EN CUANTO A SU EJECUCIÓN, NO LO ES EN CUANTO A DECIDIR EN QUE CASOS, Y DE QUE FORMA SE USARÁ, LUEGO DEBERÁ RECURRIRSE SIEMPRE A PROFESIONALES CUALIFICADOS, Y NO A *AFICIONADOS* CUYA ÚNICA FORMACIÓN ES UN CURSILLO DE FIN DE SEMANA.

CABALLERÍA

Don Quijote

La caballería mística en la España del siglo XVII.

Alejandro de Seleukis

Ahora bien, es muy fácil para el Enemigo crear apariciones y apariencias de tal carácter que sean consideradas objetos reales y verdaderos.

San Atanasio

El prestigio de la tradición caballeresca comenzó a palidecer hacia el siglo XVII. Su leyenda y sus más íntimos secretos habían sobrevivido varios siglos, siendo contados y transmitidos oralmente a través de la lengua romance y de las novelas de caballería. Pero muy pronto comenzaron a surgir escritores mediocres, novelistas de espíritu pobre y mentes débiles que no alcanzaban a comprender que detrás de las obras de caballería se escondía un sentido esotérico e iniciático, no comprendiendo este sentido, fueron deformando las leyendas de caballería y las despojaron de sus principios vivificadores convirtiéndolas en vulgares obras de distracción.

Entonces, hombres pertenecientes a la caballería mística, como Cervantes o Ariosto, se tomaron a risa esta nueva literatura y ridiculizaron estas necias producciones de caballeros andantes

Esencialmente la obra de Cervantes es una labor de renovación de la Caballería mística frente a la Caballería andante tan común en la literatura de la Europa del siglo XVII.

Don Quijote se presenta como un caballero espiritual, portador de una estética anticuada, ridícula y desfasada; además de estar totalmente desprovisto de salud mental. Cervantes acentuó esta imagen física de anti-caballero que dejaba en entredicho los valores caballerescos de los héroes de la época. Pero al mismo tiempo, pone de relieve la supremacía del espíritu sobre la materia.

La obra plantea una vieja discusión filosófica entre los filósofos que dicen que la realidad existe, los filósofos realistas, y los filósofos que dicen que la realidad no existe, los filósofos escépticos. Pero hay una tercera postura intermedia que llamaremos la esotérica, la que determina que la realidad, no es más que la percepción de la conciencia.

Cuando don Quijote y Sancho Panza se enfrentan a una cosa que puede ser un molino o que puede ser un gigante, D. Quijote ve un gigante y Sancho Panza ve un molino. No importa lo que allí haya, un molino o un gigante, porque ambos viven instalados dentro de su propia realidad psíquica, y nada fuera de esta percepción psíquica existe para ellos.

Si analizamos el personaje, vemos como una tal señor Alonso Quijano pasa a ser don Quijote; muere el hombre común para transformarse en el caballero místico, el lugareño pasa a ser un intrépido caballero cuya misión es resucitar los viejos ideales de los caballeros del Santo Grial. Don Quijote recuerda constantemente su misión como caballero andante, como restaurador de lo que en su día fue la noble tarea de combatir por la verdad y la justicia, hecho que él muestra tanto anímicamente, como en el plano espiritual. Y esta lucha no solo se desarrolla en el mundo de la materia contra los malandrines, sino también en su dimensión psíquica contra los hechiceros negros que desean la perdición del mundo. Pues como dice *La Nube del no-saber*, clásico ingles sobre la contemplación del siglo XIV:

“Pues yo te digo, en verdad, que el diablo tiene sus contemplativos como Dios tiene los suyos”.

¿Pero qué sabemos de la vida espiritual de D. Miguel de Cervantes?. Algunos investigadores tienen en cuenta los gustos alimenticios que pone en boca de D. Quijote: *Una olla con más vaca que cordero*. El hecho de no incluir en su dieta el cerdo, animal prohibido en la religión judía y musulmana, parece vincularlo a alguna corriente cabalística o sufí. No comer cerdo era uno de los motivos más frecuentes de denuncia en la época, pues era considerado una prueba de judaísmo por el Santo Oficio.

Históricamente parece que Cervantes vive un periodo marcado por lo que se ha dado en llamar la *pureza de sangre*. De tal manera que incluso el arzobispo Juan Martínez Guijarro llega al extremo de afirmar que: *Toda la iglesia española estaba gobernada en su mayoría por conversos*. Las autoridades, para distinguir a los cristianos viejos de los conversos, recurren a este uso. También como indica el eminente Caro Baroja, la sociedad española de este siglo convive con creencias y prácticas de brujería o hechicería de forma cotidiana y popular.

En 1575 la galera que le devolvía a España tras la batalla de Lepanto y las expediciones contra Túnez y La Goleta, fue apresada por corsarios argelinos, y Cervantes permaneció cautivo en Argel durante cinco años.

Por entonces el misticismo en las regiones del Magreb y al-Andalus estaba compuesto por redes de santos y adeptos dispersos, pero al poco tiempo surge la tendencia de organizarse en vida comunitaria de aspirantes y adeptos, convirtiéndose en lo que se conoce ahora como cofradías sufis.

En esta época el debate sobre los *karamat* (poderes milagrosos) estaba más vivo que nunca. Se admitía la existencia de estos poderes como hechos atestiguados por los compañeros del Profeta, pero sólo se legitimaban en función de la legitimidad de sus autores. Cervantes durante esta estancia en Argel, pudo relacionarse con estas corrientes espirituales, pues como expresa don Quijote, la vida es el producto de la acción de encantadores.

Volviendo al sentido esotérico de la obra de Cervantes, vemos cómo don Quijote se muestra como un caballero iniciado, capaz de percibir otra “realidad”. Y Sancho se muestra como el arquetipo del discípulo que en su simpleza e ignorancia, no termina de comprender la realidad que su maestro don Quijote trata de mostrarle más allá de la frontera de la visión cotidiana. Y al mismo

tiempo, tampoco ha sido capaz de librarse de las ataduras de su propio "yo".

Como caballero espiritual don Quijote se caracteriza por su capacidad de amar, de ser virtuoso, y sufrirlo todo cristianamente por la gracia divina. Don Quijote actúa conforme a aquello en lo que cree y es firme en su credo, pues su voluntad sirve a su corazón. Estas convicciones de don Quijote se expresan noblemente en el amor y respeto que siente por Dulcinea del Toboso, pues interiormente ella es la expresión del Alma virginal. Así como espada en mano libera a los condenados diciendo: *Hice con ellos lo que mi religión me pide.*

Si nos remitimos a la homilía XI, *Iesu Nave* de Orígenes, podremos comprender esta vieja visión hermético-cristiana que nos presenta la obra de Cervantes:

"A menudo hemos dicho que los cristianos tenían que librar un doble combate. Los perfectos, los que se asemejan a Pablo y a los efesios, han de luchar, como dice el Apóstol mismo, no contra la carne y sangre, sino contra los principios y potencias, contra los príncipes de este mundo de tinieblas, contra los espíritus malignos de los cielos. En cuanto a los menores y los aún no perfectos, deben combatir contra la carne y la sangre; luchan todavía contra los vicios y flaquezas de la carne".

En otras palabras, Sancho Panza, como discípulo, debe luchar contra la segunda tendencia, la de los instintos inferiores, mientras los más adelantados espiritualmente a los que don Quijote representa, han de librar batalla en los planos sutiles contra hechiceros, demonios y jerarquías.

Como nos recuerdan los Padres de Oriente, las tentaciones de "principados y potencias" (arkhai kai exousiai), corresponden al hombre avanzado en la vía espiritual, y son muchos más sutiles que las que asaltan a un principiante. Por este motivo recomendaban no hablar a los discípulos de misterios profundos y secretos al principio de su formación.

En conclusión, la obra de Cervantes hace resurgir de nuevo el antiguo conocimiento hermético transmitido dentro de la tradición caballeresca, que no es otro, que la transformación del alma de una persona común en el alma de un guerrero místico, que lucha contra si-mismo para resucitar en espíritu, y que este despertar hace que la "realidad" se convierta en diferentes niveles de "realidad", pero a los que tan solo el iniciado tendrá acceso; al mismo tiempo que esa fuerza interior que le domina le hará luchar por el bienestar del mundo, colmándolo de virtudes, siempre bajo la voluntad de Dios.

NOTICIAS

Limitarán el turismo en el Valle de los Reyes

Científicos de Estados Unidos están preparando un plan para controlar el turismo, limitar el tráfico, desviar posibles inundaciones e incluso alterar la agricultura en las orillas del Nilo, plan que cambiará la faz del famoso Valle de los Reyes.
Así lo explicó en Londres Kent Weeks, profesor de Egiptología de la Universidad Americana de El Cairo, y uno de los mayores expertos en las antigüedades de esa región, citado hoy por el diario británico "The Guardian".
A petición del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, arqueólogos, arquitectos e ingenieros revisarán el Proyecto Cartográfico de Tebas, lanzado hace un cuarto de siglo simplemente para elaborar un plan detallado de las 62 tumbas y templos de faraones y nobles enterrados allí hace más de tres mil años.

El plan será ahora mucho más ambicioso ya que se trata de conservar toda esa zona de incalculable valor arqueológico y que se ha convertido mientras tanto en una de la principales atracciones turísticas del país árabe.
Según Weeks, las visitas diarias de hasta nueve mil turistas están comenzando a destruir las pinturas y las tumbas de Ramsés II, Seti I y de Tut-Anj-Amon.
Las tumbas están iluminadas con bombillas de cuarenta vatios, lo que aumenta la temperatura de los pasillos subterráneos, y el aliento de centenares de turista deja todos los días el equivalente de un tercio de una cucharilla de humedad, que se va acumulando.
La rápida y dramática fluctuación de las temperaturas y la humedad están causando el máximo daño a corto plazo porque el yeso se va reblandeciendo hasta que llega un momento en que ya no puede sostenerse en una pared vertical y cae, arrastrando los pigmentos aplicados, señaló el científico estadounidense.
También se ha comenzado a proteger una cuarentena de templos fuera del Valle de los Reyes, próximos ya a las tierras cultivadas del Nilo, que están en su mayoría casi destruidos debido tanto a causas naturales como al vandalismo.
Agencia EFE
01/11/2004

Las Iglesias católica y ortodoxa colaboran en una colección de libros de teología

Presentada en Roma por el metropolita Filarete de Minsk

ROMA, domingo, 7 noviembre 2004 (ZENIT.org).- Exponentes de la Iglesia católica y de la Iglesia ortodoxa rusa han encontrado en la publicación de obras teológicas un camino para avanzar en el diálogo hacia la unidad.

El 4 de noviembre se presentó en Roma, en el Centro Internacional de Comunión y Liberación, la colección «Los cien libros de la teología del siglo XX», con la participación del exarca de Minsk (Bielorrusia) y presidente de la Comisión Teológica Sinodal del Patriarcado de Moscú, el metropolita Filarete.

La iniciativa es fruto de la colaboración entre el metropolita Filarete, el Centro Cultural Biblioteca del Espíritu de Moscú, y la Fundación Rusia Cristiana.

Según explicó el metropolita Filarete, «el renacimiento y pleno desarrollo de las tradiciones teológicas será imposible si nuestros teólogos no conocen con amplitud la evolución y los frutos del pensamiento cristiano del siglo pasado, periodo en el que las posibilidades de nuestra escuela teológica han sido sustancialmente limitadas por las circunstancias externas».

Para realizar la Colección, la Comisión Teológica Sinodal ha convocado a los máximos expertos ortodoxos de diversas materias, en representación de los más destacados centros de estudio de Rusia, como las academias teológicas de Moscú y San Petersburgo, el Instituto San Tikhon y la Enciclopedia Ortodoxa.

Por parte católica, el proyecto cuenta con el patrocinio del cardenal Angelo Scola, patriarca de Venecia, del cardenal Cristoph Schönborn, arzobispo de Viena y monseñor Francisco Javier Martínez Fernández, arzobispo de Granada.

Entrevistado por Zenit, Riccardo Piol, portavoz del centro internacional de Comunión y Liberación en Roma, explicó que «la idea de la Colección es del metropolita y es muy significativa por diversos motivos».

«Hay que tener en cuenta el hecho de que, durante el periodo soviético, era imposible cualquier publicación de textos teológicos en Rusia por lo que, durante más de ochenta años, la producción teológica ortodoxa se ha dado sólo en el exterior y nunca ha podido cruzar la frontera del país, entre otras cosas porque no estaba escrita en ruso», explica Piol.

«Respecto al conocimiento en Rusia de la teología católica, la situación es todavía peor, porque los libros no sólo no entraban bajo el régimen sino que ni siquiera fueron traducidos», aclara.

«Por tanto, la Colección asume el valor de relación ecuménica real ya que el Patriarca Alejo II ha dado su bendición al proyecto editorial»,

subraya.

El Centro Cultural Biblioteca del Espíritu nació en Moscú en 1993, por iniciativa de la Fundación Rusia Cristiana, la Caritas diocesana de Moscú y la Facultad Teológica Ortodoxa de Minsk.

Su actividad tiene una dimensión ecuménica y crea las condiciones para un intercambio cultural y pastoral entre las diversas confesiones. El Centro es un punto de referencia para las editoriales cristianas en Rusia, publica y distribuye libros que llegan a las regiones más alejadas dentro del territorio ruso, y promueve numerosas iniciativas culturales.

Perdona a brujas siglos después

Associated Press

LONDRES - Un municipio de Escocia planea celebrar la Noche de Brujas perdonando a 81 personas - y a sus respectivos gatos - ejecutadas hace siglos por sospechas de brujería.

"No habrá sombreros de brujas, disfraces o cosas de ese tipo_ será un eventorealmente solemne", dijo Adele Conn, vocera de la corte que concedió los perdones, en una entrevista telefónica el viernes.

En la ceremonia del domingo en Prestonpans se declarará públicamente que se perdona a 81 personas ejecutadas en los siglos XVI y XVII. Los perdones fueron otorgados bajo antiguos poderes feudales que serán abolidos en unas semanas.

Más de 3.500 escoceses, principalmente mujeres y niños, y sus gatos fueron ejecutados en cacerías de brujas en una época de intriga política y excesos religiosos. Muchos fueron condenados con evidencia poco sólida, como tener un gato negro o preparar remedios caseros.

Prestonpans tuvo una de las tasas más altas de ejecuciones de brujas de toda Escocia, dijo Conn, vocera de la Corte de Barones de Prestoungrange y Dolphinstoun.

Agregó que Gordon Prestoungrange, el 14o. barón, concedió los perdones en la última sesión de la corte, que será abolida el 28 de noviembre.

"La mayoría de esas personas condenadas por brujería dentro de la jurisdicción de la Corte de Barones de Prestoungrange y Dolphinstoun fueron halladas culpables sobre la base de evidencia espectral - como testigos que declararon que sentían la presencia de espíritus malignos o escuchaban voces de espíritus", dijo la corte en sus hallazgos.

"Tal evidencia espectral es imposible de probar o desmentir; como tampoco es posible para el acusado repreguntar. Uno es condenado por tales cargos sin ninguna posibilidad de defenderse".

La corte declaró el perdón a todos los condenados, "así como a los gatos involucrados".

Conn dijo que 15 descendientes locales de brujas ejecutadas habían sido invitados a la ceremonia y a la inauguración del Día de Remembranza de las Brujas, que será desde este año un evento anual a celebrarse en el municipio cada Noche de Brujas.

"Es demasiado tarde para disculparse, pero es una especie de reconocimiento simbólico de que esas personas fueron ejecutadas por una ignorancia y una paranoia histéricas", dijo el historiador Roy Pugh, quien presentó evidencia a la corte en apoyo de los perdones.

La última ejecución por brujería realizada en Escocia fue en 1727. Tales casos fueron declarados ilegales por la Ley de Brujería 1735, según la cual era un crimen el sólo pretender que se era una bruja.

El Museo Arqueológico de Murcia desempolva los tesoros sepultados por el Vesubio

El Museo Arqueológico de Murcia (España) expone hasta el próximo 9 de enero '**Bajo la cólera del Vesubio**', una muestra que rinde homenaje al monarca Carlos III. Lo más llamativo de la exposición son los ocho tomos de '***Le Antichitá di Ercolano Esposte'***. Una edición de lujo que vio la luz en el siglo XVIII, impulsada por el monarca Carlos III. Los volúmenes, cedidos en su mayoría por la Academia San Carlos de Valencia, recogen los hallazgos arqueológicos en las ciudades de Pompeya, Herculano y Estabia, sepultadas tras la erupción del Vesubio, el 24 de agosto del año 79 antes de antes de Cristo.

Fuente: El Faro

La Editora Regional de Murcia publica un nuevo libro de poesía sufí

El director general de Cultura, José Miguel Noguera, presentó ayer, en la Casa Díaz Cassou, tres publicaciones de la Editora Regional: **La taberna de las luces**. Poesía sufí de al-Andalus y el Magreb del siglo XII al siglo XX, una selección traducida por Pablo Beneito.

La taberna de las luces es una antología de textos árabes de inspiración sufí, escritos en al-Andalus y el Magreb, con un total de cien poemas y cuatro textos en prosa poética.

La selección, presentación y traducción ha corrido a cargo del profesor valenciano y especialista en Letras Árabes Pablo Beneito. Es una incursión más en el sufismo, la tradición esotérica del Islam.

Fuente: La Verdad
11/11/04

WEB y ENTIDADES COLABORADORAS

Antonio Galera Gracia: www.agalera.net
Logia Fraternidad Mediterránea N. 94: http://usuarios.lycos.es/fm94/
Seminario Budista Mahabodhi Sunyata: www.mahabodhisunyata.org
Lista/Foro Masones Regulares: http://www.geocities.com/masones_regulares

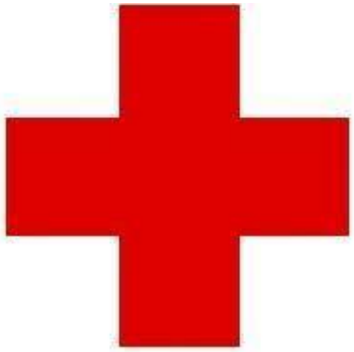
---

Consultas y envío de artículos a la Revista

consultas@revistahermetica.org

[Adjunto no mostrado: hermeticaL (application/octet-stream)]

Hermética



Humanidad
Imparcialidad
Neutralidad
Independencia
Voluntariado
Unidad
Universalidad

Gracias por su interés. 0 5 1 8 6 0 **Si necesita más información:**
consultas@revistahermetica.org

eListas.net: Página principal, Índice de listas, Crear lista, Listas Destacadas
Tu Cuenta: Mis eListas, Mi Información y Preferencias, Apuntate, Ayuda
Servicios: Servicios, Productos, Soluciones Comerciales, Publicidad
General: Ayuda, Novedades, Privacidad de datos, No spam, Escríbenos

eListas.net es un servicio de **AR Networks**
Copyright © 1999-2006 AR Networks, Todos los derechos reservados
Términos del Servicio | Privacidad de datos